

تشرين الاول

١٩٧٥

ملحق العدد ٤٠

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - صرب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات أكاش

MADHAT AKKACHE

تحية لتشرين

وجاء تشرين ، بعد لأي طويل .. طويل في أحاسيس النفوس التي أرمضها القهر ، وأمضها القلق ، وعذبها طول الانتظار ،

جاء تشرين ، يحمل المشعل ، وينير الطريق ، ويفذي الطموح ، ويمحو القهر والقلق ، ويعيد للعربي كرامة امتهنت ، ويصون ذاته التي كادت تضع ، كان رائعا في حله وغدوه ، فقد أيقظ الضمير العربي ، ومرغ صلف العدو ، وأخزى كبريائه ، وقضى على خديعة ظل العالم يعيش في ضلالها حيناً من الدهر ، وأحيا حقيقة بھر نورها الوهاج عيون الناس .

جاء من المغرب ، ومن الجزيرة العربية ، .. من الخليج .. من كل أرض عربية ، كتائب تزجي كتائب ، وسرايا تزحم سرايا ، فحط في الجولان وفي سيناء ، وأثار شعلة الوحدة العربية ، فعم نورها مشرق العرب ومغربهم .
ولكن ...

لقد كان حصاد تشرين في الجولان ، غير حصاده في سيناء . هنا في سورية في الارض التي رويت بالدم العربي ، ظل لهيبا ، يحرق العدو ، وصمودا رائعا أمام التحديات ومحاولات الاجهاض ، وظل كفاح القائد والشعب رائعا ، ينمو وينمو ليمحق الزيف ويزهق الباطل .

وهناك ، في سيناء ، كان حصاده : تخاذلا وخنوعا وتنكرا للدم العربي ، وعزلة رهيبة علت أسوارها ، ورغم ذلك ، وكما قال القائد المناضل ، السيد الرئيس حافظ الاسد : « ستظل لتشرين عظمتة ، وسيظل له عنفوانه وخلوده عبر تاريخنا الطويل ، لانه شكل الانعطاف الكبير في مسيرة تاريخنا العربي .. »

فتحية لتشرين الذي سيبقى وهاجا ، وتحية لابطال تشرين أينما كانوا ، فهم الذين حققوا النصر المبين بصمودهم الرائع .. ورحمة لشهداء الامة العربية الذين رووا أرض الجولان وأرض سيناء بدمائهم الزكية .

رئيس التحرير

طَرَحُ حَسِينِ

الْأَسْتَاذِ شَفِيقِ دِيَابِ

ومن تهذيبه انه كان في بعض الاحيان اذا استغضب ضبط نفسه ، فلا تجمع به اعصابه ، فقد كنا مرة في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب في القاهرة ، وكان موضوع الجلسة ترشيح الدكتور طه حسين لجائزة الآداب ، فغضب المرحوم الاستاذ العقاد أشد الغضب ، وثار اعنف ثورة ، واخذ يشني على منزلته في الادب ، وعلى فضل كتبه ، وكأنه كان يريد أن يرشح للجائزة قبل غيره ، وهو - ولا ريب في ذلك يستحقها كما يستحقها الدكتور طه حسين ، ولكن الدكتور طه حسين قد ضبط نفسه في هذا الغضب وهذه الثورة ، ولم يقل شيئا ، وانما قال : أعطوه الجائزة قبلي وخلص ٠٠٠ وانتهت الجلسة بترشيح الدكتور طه حسين للجائزة الآداب .

وعلى الرغم من تهذيب الدكتور طه حسين ومن وقاره ، كان يميل في بعض الاحيان الى المزح ، الا أن مزحه كان لا يخلو من رقة ، وكان لا يمازح الا من كان يستأنس به ، اذكر اني زرته بعض السنين في داره في الزمالك ، وكان في جملة الزوار الدكتور توفيق دياب ، ويظهر انه كانت بين الدكتور طه والاستاذ دياب صلة قوية ، قال الاستاذ دياب : يادكتور ، عثرت اليوم على لفظتين عاميتين وأصلهما فصيح ، فقال الدكتور طه : ما هما ؟ فقال الاستاذ دياب ، القهقهة والهباله ، فقال الدكتور طه : نأخذ القهقهة ونترك لك الهباله ، فكان ارتياح الاستاذ دياب الى هذه المزحة اشد من ارتياح

قمت من النوم يوم الاثنين في ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩٧٣ فأصغيت الى اذاعة (لندن) فسمعت المذيع ينعي الدكتور طه حسين ، وقد بلغ من العمر اربعاً وثمانين سنة ، فلا ابالغ اذا قلت انني اضطربت بعض الاضطراب ، فالانسان اذا كبر وسمع ذكر الموت فلا بد له من ان يبلغ القلق منه مبلغا ولو يسيرا .

سمعت نعي الدكتور طه حسين ، فسألت الله ان يدخله في رحمته الواسعة ، وقد كانت صحته قد ساءت من سنين ، كان صوته - اذا تكلم او حاضر او اذاع حديثا - يأخذ بمجامع القلوب ، حتى ان اذاعة لندن قالت مرة ، ان صوته لا يعدله صوت من حيث الحسن ، ولكن المرة الاخيرة التي سمعته فيها كان صوته ضعيفا ، متهدجا ، واذكر ان حديثه في الاذاعة كان موضوعه المجددين في الأدب ، الذي لم يكن اسلوب تجديدهم عربيا ولا اعجميا .

لقد جلست مع المرحوم الدكتور طه حسين بعض المجالس ، فاحببت في هذا المقال الوجيز ان ادون جملة من الخواطر بقيت في ذهني من تلك المجالس ، لم اسمعه في مجلس من مجالسه يقذف بلفظة نابية عن الذوق والأدب، فقد كان مهذب الألفاظ ، وكان هذا التهذيب انما هو صورة التهذيب لفنه ، ولقد جالست شيخا من شيوخ الأدب في القاهرة ، فكان اذا غضب على فلان قال : فلان ابن كذا ٠٠٠ وابن كذا ٠٠ فان أشباه هذه الألفاظ غير المألوفة في المجالس الرفيعة ، لم تجر على لسان الدكتور طه حسين .

اهل المجلس •

الا ان الدكتور طه حسين ، على الرغم من ميله الى المزح في بعض الاوقات ، كان يهتم باظهار امره ، اذا القي اليه امر من الأمور • لقد شعرت بهذا الاهتمام في الجامعة العربية ، وكنا في لجنة رئيسها الدكتور طه ، فقد كان قويا في كلامه ، لا يريد ان يظهر عليه اثر الضعف ، فكأنه كان شديد الثقة بنفسه ، فقد دعاني مرة الى الغداء في نادي محمد علي في القاهرة ، فقلت له في اثناء الطعام : يا دكتور ، اذا رجعت الى طفولتك الأولى فهل تغير شيئا من حياتك ؟ فقال : اذا رجعت الى طفولتي الأولى فلن أغير شيئا من حياتي ، بل أعيش العيشة نفسها التي عشتها من كل الوجوه ، وهذا كلام الائق بأسلوب حياته وعيشته ، المعتقد ان ما عمله في حياته انما هو حسن ، لا يحتاج الى شيء من التعديل والتغيير ، ولا شك ان كل واحد منا اذا رجع الى طفولته الأولى ، فلا بد له من ان يغير شيئا من اساليب حياته كان لا يرضى عنه ، أو كان يرى ان غيره من الاساليب انما هو افضل منه •

كان الدكتور طه حسين رجل سياسة ، واعني بالسياسة في هذا المقام المداراة ، فقد كان رجل مداراة ، فلما قدم مهرجان ابي العلاء المعري ، قال في جملة خطبه - على ما اذكر - • ان الذي يقدم دمشق ، لا يقول في حكومتها ما قاله ابو العلاء في رجال السلطان في أيامه ، انه لا يقول : ظلموا الرعية • • واستشهد بابيات ابي العلاء المشهورة في هذا المعنى ، فلا شك في ان قولاً مثل هذا القول ، قد ارضى الحكومة في تلك الايام ، وان كانت الحكومات في اي زمن من الازمان لا تخلوا من معارضين مخالفين •

كان رحمه الله - اذا سمع معنى في شعر من الاشعار ، يخفف من مصيبيته في نظره ، يهتز كل الاهتزاز ، فقد القيت في مهرجان ابي العلاء المعري في دمشق قصيدة

قلت فيها مشيراً الى ابي العلاء •

لم يضره فقد النواظر فالقلد

ب بصير تفتحت أجفانه

قد يرى المرء بالفطنة ما لي

س تراه على النوى أعيانه

كم بصير أعمى الجنان اذا أمّ

سبيلاً ضل السبيل جنانه

ولما فرغت من انشاد هذه الأبيات ، وقعت عيني على الدكتور طه ، فرأيت وجهه قد احمر من الطرب ، واخذ يهز رأسه ، فكأنما يعجبه ان يقال : كل صحيح العين ليس بصحيح القلب ، وهذا معنى صادف هوى في فؤاده ، فقد حرمه الله تعالى نعمة العين ، ولكنه لم يحرمه نعمة رؤية القلب •

واذا احببت ان اختتم هذه الخواطر ، فاني اختتمها بحديث جرى بيني وبين الدكتور طه في فندق « سان جورج » في بيروت ، قال لي - رحمه الله - : ما هسي أخباركم ؟ قلت له ان الاستاذ الرئيس محمد كرد علي قد فرغ من جزء من أجزاء مذكراته الاربعة ، وقد تعرض فيها لطائفة من اساتذة مصر ، ولم يستثن غيرك ، فسر كثيرا بهذا الاستثناء ، وبان السرور على وجهه ، لكنه لم ينطق بشيء •

ان الكلام على طه حسين مديد النفس ، ولكني اقتصر على طائفة من الخواطر ، بقيت في نفسي من مجالسه ، اما منزلته الرفيعة في الادب ، فلا شك في انها ستكون موضع مباحث غير قليلة ، يخوض فيها فريق من الكتاب • ان اسلوبه يشبه جدولا يجري بين حدائق غلب ، فتلذذ الاذن خريره دون ان يزعجها الضجيج ، وتلذذ العين هذا الصفاء دون ان يتعبها التعقيد ، فيصل الذهن الى عمق هذا الجدول الصافي ، فيأخذ من اللآلي المنثورة فيه دون شيء من الجهد •

رحم الله الدكتور طه حسين أوسع الرحمات •

شفيق جبري

شكوى الجندي

• محمود درويش •

- جلس الجندي في الرمل • وقال :
وطني يبدأ مني ، وأراه
ماشيا في دودة القز وفي الخبز
أراه
يرفع الماء عن الماء ليسقي برتقاله
وأراه
يوقظ الآلة في الفجر • ويصطاد السمك •
وطني ليس غزاله
وطني يبدأ مني • وأراه
يتجلى في يدي نهر سنابل
ولهذا • سأقاتل
وأقاتل •
ومشى الجندي في النار وقال :
وطني يبدأ مني
فاختصرني يا دمي تتسع الارض وروحي •
ومشى الجندي في عرس الجروح
واشتمل
واكتمل
مثل قرص من ضياء وعسل •
- وطني ليس بعيدا كآله
وطني يبدأ مني ، وأراه
جسدا تحت القنابل
ولهذا • سأواصل
وأقاتل •
* * *
جلس الجندي في السجن ، وصباح :
في تمام الانفجار
وعلى باب النهار
أفرغوني من دم النهر ،
ومن واجب ترويض الرياح •
اخذوا مني سلاحي وسؤالي عن جنود الاحتلال
واعادوني الى وقت الرمال •
وانتهى دوري ••
تساءلت : هل المسرح يحتاج الى الفتي شهيد
والي عشرة آلاف جريح ونشيد ؟
ضربوني • سحبوني من بياض الرمل • ثم اعتقلوني
مدخل السجن شجر
ونياشين على الاغصان والجدران ••
مدح وخطوط وصور •

● شكوى الجندي الفصيح ●

وتساءلت : من القاضي ؟

أجابوني : الوطن .

قلت : من !!

قالوا بصوت واحد : نحن الوطن !

وأضاف الضابط الاول والسوط المائة :

ان للجندي مسؤوليتين

الموت

والصمت

فقلت : انني متهم بالرغبة في خوض القتال

فأجاب الضابط الاول والسوط المائة :

انتهكت الصمت في هذا السؤال

فلتنم في السجن بين الاوبئة

وسندعوك ، اذا شئنا . الى دور جديد .

ولهذا .. لا تقاتل

لا تقاتل

★ ★ ★

جلس الجندي في السجن . وغنى :

جئت من عائلة الطين

ومن آية « آمين »

على اكتاف « كان »

كان لي حلم ، وأم ، كان لي كيس ذره

جئت من أي مكان

من وعود امرأة منكسره

جئت من فتحة ثوب أدخلت روحي الى أول ركبه

علمتني العادة السرية الأولى

وأشكال الدخان

جئت من أي مكان

جئت من لحية شيخ ..

جئت من ايقاع خطبه

عن دخول الريف في عهد الصناعات الخفيفه

وعن التحرير والتطوير والفتح المبين

جئت من عائلة الطين

ومن آية آمين

على صوت قذيفه

جئت كي أحمي الوطن

تحت رايات الخليفه

وانتهى دوري . تساءلت :

هل المسرح يحتاج الى الفني شهيد ؟

والى عشرة آلاف جريح ؟

وانتهى دوري لكي اختار دوري من جديد

فلقد شاهدتهم

كيف يرمون شرايين الوطن

في تجاعيد الاناشيد

وطني ليس خرافه

وطني يبدأ مني ، وأراه

شارعا بين السلاسل

ولهذا .. سأواصل

واقاتل ..

واقاتل ..

هوام ريكاميه

• أنور المداوي •

ووداعة وقناعة ، ولكن أين من هذا كله ؟ ٠٠ لقد قدر لها منذ ان فتحت عينيها على الوجود ان تعيش في العذاب : احساسا ورؤية •

كانت في ربيعها الخامس عشر ، حين كان مسيو ريكاميه يتردد على بيت ابويها ، وكان ابوها يدرك ان ريكاميه الثري وصاحب المصرف الشهير لا يتردد على بيتها الا انه يحب بنتهما كل الحب ، ويعجب بها كل الاعجاب ، وما اكثر الذين يتهافتون على جمالها النادر فيرتدون على اعقابهم الاريكاميه ، فقد وصل ، وصل بماله الى قلب الاب والام ، ولكنه لم يصل الى قلب جوليت ٠٠ وحين خطبها الى ابويها الحا على ابنتهما ان تقبله زوجا فقبلت على مضض ، كان في الاربعين من عمره ٠٠٠ خمسة وعشرون عاما تفصل بين قلبين ومزاجين وشعورين • وهنا يلتقي الخريف بالربيع ، ربيع حياتها بخريف حياته • وعاشت في قصر ريكاميه كما تعيش الملكات ، ولكنها كانت تحس الفقر في كل مكان تطأه قدماها ٠٠٠ لقد مضت بها الايام قلقلة متشابهة ، لا يشع فيها امل يبدد من ظلام القلب والروح • اي شباب هذا تقذف به المقادير في خضم من اعاصير الحيرة ، فلا يدري على أي شاطئ ترسو سفينة احلامه واوهامه ؟ ٠٠٠ لقد مرت شهور ومدا م ريكاميه لا تزال عذراء كما كانت • حياة كلها غموض وامرار ، ولقد كان الحيام هو الذي يمنعها من ان تسأله عن سره ٠٠٠ سره الذي طال • أي انسان هذا الذي يحولها بمعطفه وحبه وحنانه ، ثم لا يقربها كما يقرب الأزواج ؟ ٠٠٠ كانت تتعذب في صمت ، وتبكي للجمال يذوي بين يدي الحرمان ، ولا تجد الجراة

كانت أجمل امرأة في عصرها ، وكانت اشقى امرأة ٠٠٠ اما جمالها فحسبه انه كان وحيا لامير النثر الفرنسي شاتوبريان ، وامير الشعر لامرتين ، وسيد كتاب القصة الذاتية بنجامان كونستان • واما شقاؤها فلو قدر لفنان ان يضع تمثالا للجمال البائس او يرسم لوحة للامل البائس لما وجد لفنه خيرا من قصة مدام ريكاميه •

عندما وفدت الى باريس عام ١٧٩٣ كانت الثورة الفرنسية المجنونة تلتهم ابناها في غير رفق ولا هوادة • وكانت نفس الصغيرة جوليت برنارد تفيض اسى ولوعة المناظر الداهيين للمقصلة : رجالا ونساء في مية الصبا وفجر العمر • يذهبون الى غير رجعة ، وشعب يصفق للدماء المراقبة التي تجري هنا وهناك ، وهو ابدا ظمان لا يرتوي • اية نفوس تلك التي خلت من معاني الرحمة ؟ ، واية قلوب تلك التي تحجرت فلا ينبض فيها عرق بماطفة ، واية عقول تلك التي اذهلتها القسوة فلا تصغي لصوت بريء ولا تحفل بشكاة مظلوم ؟ ٠٠٠ كانت جوليت الفاتنة تحدث نفسها بهذا كله وهي تصبح وتمسي على منظر واحد : مقلسة ، ودماء ، وشعب يلهو بضحاياها كما يلهو عالم التشريح بحيوان بائس ، يئن تحت اطراف مبضعه • ولكم ودت ان تفر من هذا العذاب الى بلد آخر تنعم فيه بالهدوء والصفاء والامن ، وتلقي بنفسها في احضان الطبيعة الحانية ، تشبع عينيها من النهار المشمس والليل المقمر ، وتملا رئتيها من الهواء النقي يحمل اليها رائحة الزهر ، لا رائحة الدم ، وغناء الطير لا انين الضحايا ، وتلقى نفوسا لم يدنسها حق ولا ضغينة ، بل يجمع بينها صفاء ووفاء

على ان تقاتحه يوما بما يعتلج في نفسها : اليس رجلا ؟
اليس زوجا ؟ الا يهزه هذا الجمال ؟ الا يصير راهبا الا حين
تربط بينهما المقادير ؟ وتتلظى الكلمات على شفيتها كصفوف
جيش اعدت للهجوم وتلتهب الافكار فيما بينها التهاب
القنابل ... ولكن حين تلتقي بزوجها وجها لوجه ، تموت
الكلمات ، وتخور العزيمة ، وتخمد الجراة ،
ولا يبقى الا الحياء يشل منها اللسان ، ويجعل
منها انسانة ضعيفة مسلوقة الارادة ، كانت تتلف
الى شيء واحد ... هو ان تعلم سره . ولكن سره الرهيب
كان امنية بعيدة المنال ، وعاشت مدام ريكاميه وماتت ،
دون ان تعلم شيئا . لقد عاشت عذراء ، وماتت عذراء .
ثلاثة هم الذين كانوا يعلمون سر ريكاميه : الله ...
وهو ... وامها . اكان يمكن ان يبوح مسيو ريكاميه بسره
الى زوجته ؟ الا ما اقصى سخرية القدر ... ايقول لها
انه ابوها ، وانها ثمرة حبه من امها ؟ امن الممكن هذا ؟ زوج
واب ؟ وتريد ابنته ان يعاشرها كزوج ؟ ... انه يحنو
عليها كما لم يحن على انسان ، ويؤثرها بحبه وعطفه
ورعايته ، لينسيها على مر الزمن هذا الذي تفكر فيه
ويرمض جوانبها بالعذاب . واستطاع مسيو ريكاميه على
الايام ان يحل الروح من نفسها محل الجسد وان يزيح
عن كاهلها كثيرا مما تعانيه .

اما لماذا تزوجها وهو يعلم انها ابنته ، فذلك سر آخر
... كان ريكاميه من انصار الملكية ، وكان ينتظر يومه
الذي لا مفر منه على ايدي الثوار . وكان يدرك ان المقصلة
في انتظاره ، واذا كانت قد اخطأته اليوم فلن تخطئه
غدا ، فلمن يترك ملايينه بعد مصرعه ؟ ليس هناك من
يستحقها غير ابنته جوليت برنارد ومن هنا تزوجها ليكفل
لها حياة هنيئة ، يسعد فيها هذا الجمال الذي ينتسب اليه
... كان يخشى ان يثير الظنون اذا ما ترك لها ثروته دون
علاقة تربط بينها وبينه ... ولكن المقصلة تخطئه ، والثوار
بغفلون عنه ويقدر لمسيو ريكاميه ان يعيش ليتعذب واي

عذاب اكثر من هول الشعور الذي يزرع تحت اثقاله .
الشعور بان زوجته هي ابنته ؟ لكم ود ان يطلقها ولكنه
لم يستطع ، انها ابنته ومن حقها وحدها ان تنعم بشروة
ابيه . وماذا يقول الناس وماذا يقول زوجها الاخر اذا
ما قدر لها ان تتزوج من بعده حين يكتشف انها خربت من
بيته وهي عذراء ؟ اليس في ذلك ما يجرح كرامته كرجل
يعتز برجولته ؟ اليس من المحتمل ان يكشف سره فيتهامس
به الناس ، فلا يلبث ان يكون حديثا تجهر به الشفاه ؟
ويلج عليه العذاب حين يخلو الى نفسه ، ويشعر ان
زوجته ، تلك الزنبقة الغضة قد ارغمت على ان تعيش بسببه
بين سفي الرمال ولفح السمائم ، شيء واحد كان يعجب له
مسيو ريكاميه ولا ينتهي له عجب ، هو ما تتحلى به ابنته
من طهر وعفاف ، على الرغم من ان حياتها الزوجية قد خلت
من الرجل ... لقد كانت مدام ريكاميه محط انظار
الشباب وحديث امانيهم يتهافتون عليها في كل مكان من
اجل نظرة او ابتسامة . وما اكثر ما كانت تنظر اليهم
وتبتسم لهم وتضن عليهم بما دون ذلك ... انها امرأة
وجيلة فلم لا تفيض على ركب المعجبين من هذا النبع
الفياض ، وهم الذين يشعرونها في كل لحظة بانها انسانة
ساحرة ، تنطق بذلك وجوههم فلا حاجة الى مرآة ؟ من هنا
كان ريكاميه يعجب بها ويعجب لها ، ويزداد حبه لزوجته
وتقديره لابنته ... وكانت مدام ريكاميه تنسى سرارة
الحرمان حين ترمقها نظرات المعجبين ، وحين تنادي شفيتها
شفاههم الظامئة فتمتنع وفاء للزوج ، واستجابة للضمير
وارضاء للدلال ... جمال تتقاذفه امواج الحرمان فحرم
من نعيم الحياة وحرم مع الناس ، وزهرة ندية بالمطر
فواحة بالارج ، عاشت في تربة من عفاف وصون فمزت على
القاطفين .

كان قصرها في (كليشى) اشبه بندوة عامرة يؤمها
رجال السيف والقلم بين حين وحين ، وضالونا من تلك
الصالونات الفخمة التي كانت تذخر بها باريس ويقصد

اليها المترفون من الرجال والنساء لتغذية العيون والفكر والخيال ... وفي يوم من ايام قصرها الحافلة بالترف واللايناس والمتعة ، يقع لمدام ريكاميه حادث يهز كيانهما هذا عنيفا ، وتتذوق في ظلاله طعم الري ، وتنسى حرقه الظلم ، وتشعر كما لم تشعر من قبل بانها امرأة . كان ذلك في حديقة القصر حين ركض وراءها ابن اخت ريكاميه وكان شابا جميلا من ذلك النوع الذي يخلب ألباب العذارى . وكانت هي تنفر منه في دلال ، وتضحك من عجزه عن اللحاق بها ، ولكنه يلحق بها ويحتويها بين ذراعيه ... وكادت تصعق من هول المفاجأة فراحت تقاوم في عنف ، ولكنها احست بوجهها يلتهب تحت انفاسه المحترقة ، وبشفيتها تذوبان في شفتيه ، وبكيانهما يتلاشى في كيانه . وفي غمرة النشوة رأت نفسها تغيب معه في حلم جميل ، وتطوق عنقه بذراعيها وتدفن وجهها في صدره ، وتتنظر في عينيه نظرة طويلة حاملة ... نظرة امرأة استيقظ في اعماقها الرجل . وحين افلقت من بين يديه تطلعت اليه كفزال مذعور ، وانطلقت الى القصر ... كانت تريد ان تخلو الى نفسها لتستعيد الحلم الجميل مرة اخرى .

وتمضي الحياة في طريقها تطوى الايام حتى تقف بمدام ريكاميه عند يوم لا ينسى ... لقد رآها نابليون في ذلك اليوم في حفلة من تلك الحفلات الصاخبة التي كان يمج بها قصر اخيه لوسيان .

كان لوسيان يهيم بها ويتقرب اليها ، ويلقي الى الصيد الجميل بكل ما شاء من شباك ، ولكنه لم يكن يظفر الا بابتسامة عذبة تحمل اليه كثيرا من المعاني ... ولوسيان من هو ؟ جمال تحلم به كل فاتنة ، ووزير الداخلية واخو القنصل الاول والحاكم بامره . وعلى كثرة الوجوه الفاتنة التي كانت تزخر بها حجرات القصر وردحاته فان نظرات بونايرت النفاذة لم تستقر الا على وجه مدام ريكاميه ، وحين مرت به لمعوبا كما مرت بغيره ، راح يسأل الجنرال

برنادوت عن هذا الجمال الذي لم يحفل بنظرات القنصل الاول :

— برنادوت ... اتعرف هذه الفاتنة ؟

— أية فاتنة يامولاي ؟

— تلك التي تتحدث الى اخي لوسيان ..

— اتعني مدام ريكاميه يا صاحب الجلالة ؟

وهتف بونايرت بصوت حالم : مدام ريكاميه ...

يا لها من امرأة .

وغادر المكان وفي رأسه ثورة تحتدم ... لقد قرر ان

ان ينالها مهما يكن الثمن ، وان يخوضها معركة حامية ..

ضد امرأة ..

ويا لها من معركة كانت اسلحتها من اهداب وجفون

.. معركة لم يكن مقدر لها ان تطول وان تنتهي بهزيمته .

لقد جرب القائد الشجاع كل سلاح ، واستنفذ كل

خطة وحارب في كل ميدان ، وحين باء بالخذلان راح يصب

نقمته على الجمال الغادر ... وابتدأت حياة العذاب ، تلفح

بنارها الوجه المشرق والثغر الباسم ، والعينين الساحرتين

.. وعلى مر السنين ، وتحت وطأة الشجن ، ذبل الشباب

النضر ، وسكت الصوت العذب الا من انات .

لقد بدأ النضال بين بونايرت ومدام ريكاميه في ذلك

اليوم الذي قبض فيه على ابيها ، اعني زوج امها ليحاكم

في اليوم التالي في الخيانة العظمى ... كان الرجل مديرا

عاما للبريد، وكان من الذين يدينون بالولاء للنظام الملكي،

فاشترك في ايصال بعض المكاتبات للحزب الملكي الذي كان

يعمل في الخفاء ضد الحكم القنصلي .. لقد خارت قواها

في ذلك اليوم من هول الصدمة ومضت تنشد العون عند كل

صديق ، لتبعد شبح المقصلة عن الرجل الذي كانت تظنه

اباها . ويتوسط لها الجنرال برنادوت ، ويصحبها الى قصر

التويلري لمقابلة القنصل الاول وكانت هذه هي المرة الثانية

التي يرى فيها بونايرت مدام ريكاميه ... وخضع الجبار

لسطوة الجمال القاهر فأمر بحفظ الدعوى والافراج عن الرجل

وخيل الى الصقر الفرنسي انه بهذا الصنيع الذي اسداه الى الحمامة الوديدة خيل اليه انه يستطيع ان يدينها منه حين يشاء ، وأن يخضعها لرغباته .

وتدور عجلة الزمن ، ويصبح القنصل الاول
امبراطورا تدين له فرنسا وما حولها بالطاعة والولاء •
وعلى الرغم من احلامه وامانيه ... عرض عليها ان تكون
وصيفة لزوجته الامبراطورة فاعتذرت من قبول هذا الشرف
في لطف ولباقة •

كانت خطة محكمة رسمها القائد العظيم لينهي بها
المعركة التي طالت ، وكان يهدف من ورائها الى ان يدني منه
مدام ريكاميه . . . وحين الح عليها ان تقبل ما عرضه عليها
اعتذرت مرة اخرى في عزم وابعاء . . كل شيء قد خضع
لنابليون الامام ريكاميه . ومن هنا اعلنها حربا سافرة
لا تبقي ولا تذر وتحت ضرباته الرهيبة المتوالية هوى
الجمال النادر من قمة الشراء الى حضيض الفاقة ، وفقدت
مدام ريكاميه كل صديق ، وانطلقت الاراجيف تنال من
سمعتها كل منال ، ولقي كل من ينتسب اليها اعنف الوان
الاضطهاد والتشريد . . هذه صديقتها الكاتبة الفرنسية
الشهيرة مدام دي ستايل يلقي بها بونابرت بعيدا عن ارض
الوطن ولا يلبث ان يلحق بها صديقها الاخر بنجامان
كونستان . اما مسيو ريكاميه فقد امر بونابرت بان يقطع
عنه بنك فرنسا كل معونة مالية ، واسرع الناس يسحبون
ودائعهم من مصرفه ، وحين اوشك على الافلاس لم تجد مدام
ريكاميه بدا من ان تتوسل الى الجنرال مينو حاكم باريس
ليشفع لها لدى الامبراطور . . . ويرفض بونابرت ويصيح
بشماتة صارخا في وجه صديقه . . .

– قل لمدام ريكاميه انني لست عشيقا لها حتى انتشلها
من مهاويها ... وهكذا تردى مسيو ريكاميه الى هوة
الفقر والشقاء ، وذاقت معه مدام ريكاميه طعم البؤس
والحرمان كما لم يذقه انسان •

وحين فقدت أمها وهي آخر أحبائها وأعز أمانيتها ،
قررت ان تهجر فرنسا ارض العذاب ، لتلحق بصديقتها
الوفية مدام دي ستايل . وهناك على شاطئ بحيرة ليمان
في سويسرا ، التقى قلب بقلب ، وتصافت روح وروح ،
وامتزجت دموع بدموع . وفي رحاب صديقتها وعلى مسر
الايام استطاعت مدام ريكاميه ان تنسى بعض آلامها ، وان
تجد لقلبها بعض العزاء . . . لقد التقى بها احد الامراء
البروسيين ، وكان له من جماله وشبابه ونبل محتده ما الهب
عواطفها الخاملة . . . حين صارحها بحبه تفتح له قلبها
المغلق ، كما تفتتح الزهرة تحت انداء الفجر . . . وراحت
تكتب الى زوجها مسيو ريكاميه ، طالبة اليه ان يطلقها
لتتزوج من الرجل الذي أحبها وأحبتة ، وعندما تلقى رد
زوجها من باريس لم تملك أن تبلل سطروره بالدموع ،
ومضت تقرأ ، وهي لا تكاد تتماسك من الاسى واللوعة ،
« عزيزتي جوليت . لم أكن انتظر أن أفقد كل شيء في
دنياي حتى زوجتي الحبيبة . . . ذلك الامل الاخير الذي
كان يسطع في أفق حياتي ، فينير لي الطريق . . . ما أقسك
يا جوليت ؟ . . . انك لا ترحمين وحدتي وغربة روحي .
أتريدين أن تتخلي عني ، لانني أصبحت فقيرا ؟ . . . انا
الذي ضحيت بمالي في سبيل اسعادك . . ان كان ذلك
يسعدك يا جوليت ، فلا يسعني الا أن أفسح لك الطريق ،
والا أن أدعو لك الله ، دعاء تباركه الدموع . »

وحين فرغت من تلاوة رسالته الحزينة ، تطلعت الى الامير اوجست وهي تقول له : يا صديقي ، ارجو أن تغفر لي . . . لقد عدت الى قلبي أسأله ، فوجدت ان زوجي هو الرجل الوحيد الذي أحببته . . . لك دعواتي ، ووداعا وشدت رحالها مرة اخرى الى فرنسا . . . الى ارض العذاب ، فما عادت تطيق البقاء في ذلك المكان الذي لف حبهما في اكفانه .

والى جانب مسيو ريكاميه راحت في مأتم الاحلام
تقنات على بقايا الذكريات ٠٠٠ ولكن الذكريات تلح على

ومرة اخرى يمت شطر صديقتها الوفية ، والتقى قلب
بقلب وتصافحت روح وروح وامتزجت دموع بدموع •

وحين دالت دولة الجبار ، عادت من جديد الى أرض
العذاب لتقضي بقية حياتها في أحد الدير ، بعيدا عن
الناس • وفي مكانها هذا المنعزل يقضي الى جانبها امير
النثر الفرنسي شاتوبريان اكثر اوقاته ، ويضفي عليها
من عذوبة روحه ، وسحر حديثه ، وذوب قلبه ، ما يعزيها
عن فقد الاحباب ، ولكن أين من يعزيها عن فقد الشباب ؟
لقد أطفأت الايام بريق عينيها ، وعبثت بنضارة وجهها ،
وحكمت على شبابها بالافول •

وقالت وهو يعرض عليها أن تكون شريكة حياته ••
يا صديقي ••• ان حبك لي هو آخر واحة ترسل ظلالا في
صحراء حياتي ••• ولكن من سبقوني الى الله ، تهتف بي
أن أظل كما كنت ••• مدام ريكاميه •• ومع ذلك فماذا
يجدي من التقاء قلبينا وضم جسمينا ، ونحن نحت الخطي
الى القبر ؟

وهكذا عاشت مدام ريكاميه ••• وكانت حياتها
كلها شقاء ••• شقاء مقدس •

انور المعداوي

مراتب الشعر

قال الجاحظ : يقال للمجيد من الشعراء فحل ، ولمن دونه مفلق ، ثم شاعر ، ثم شويعر ، ثم شعور ، وقيل
أقسام الشعر أربعة : ضرب حسن لفظه ومعناه ، واذا نثر لم يفقد حسنه ، نحو :

من كف أروع ، في عرينه شمم
فما يكلم الا حين يبتسم

في كفه خيزان ريحها عبق
بغضي حياء ، ويفضي من مهابته

وضرب حسن لفظه وحلا معناه ، نحو :

ومسح بالأركان من هو ماسح
وسالت بأعماق المطي الأباطح

ولما قضينا من منى كل حاجة
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا

وضرب جاد معناه وقصر لفظه ، نحو :

تحده بها أيديك نوازع

خطا طيف حجن ، في حبال متينة

وضرب قصر معناه ولفظه ، نحو :

وان للسفر - ان مضوا - شغلا

ان محسلا وان مرتحلا

البلبل الغريب

مهداة الى حفيدي محمد

كفرت به حتى يشوق ويعذبا
فما أخضل هذا القلب حتى تلهبا
تمرغ في سكب اللظى وتقلبا
فما كنت ارضى منك حزنا مجربا
على سره المكنون أن يتسربا
فأودع في ، أخفى الكنوز وغيبا
لآلامه ما كان أقسى وأغربا
ويرمقها نشوان هيمان معجبا
وأترفه ما كان أنأى وأصعبا
فحيا ورحبنا بغال ورحبنا
وحدث ولكن لم أجد منه مهربا
وجرأنا حتى عتبنا فأعتبنا
فعطر احزاني وندى وخضبنا
فهدد احلامي وأغلى وطيبنا
أحب من النعمى وأحلى وأعذبا
على الشيب أن أنأى وأن اتغربا
ليختار منها المترفات ويلعبا
نعيمي أن يغرى بهن وينهبنا
ولم ار قبل الطفل ظلما محببا
من الصفو ان يرضى علينا ويغضبنا
— فداء له — كنت السقيم المعذبا
بإيجازه دلا أعاد وأسهبنا
وعيدا اذا ناغى • وعيدا اذا حبا
سكبت له عيني وقلبي ليشربا

سلي الجمر هل غالى وجن وعذبا
ولا تحرميني جدوة بعد جدوة
وما نال معنى القلب الا لأنه
هبيني حزنا لم يمر بمهجة
وصوغيه لي وحدي فريدا وأشفقي
مصونا كأغلى الدر عز يتيمه
وصوغيه مشبوب اللظى وتخيري
وصوغيه كالفنان يبدع تحفة
فما الحزن الا كالجمال ، أحبه
خيالك يا سمراء مر بغربتي
أرى طيفك المعسول في كل ما أرى
شكونا له السمراء حتى رثى لنا
وناولني من ارز لبنان نفحة
وثنى برياء الغوطتين يذيعها
وهل دلت لي الغوطتان لبانة
وسيما من الاطفال لولاه لم أخف
تود النجوم الزهر لو انها دمي
وعندي كنوز من حنان ورحمة
يجور وبعض الجور حلو محبب
ويغضب احيانا ويرضى ، وحسبنا
وان ناله سقم تمنيت انني
ويوجز فيما يشتهي ، وكأنه
يزف لنا الاعياد ، عيدا اذا خطا
كزغب القطا لو انه راح صاديا

وأثر أن يروى ويشبع ناعما
وألثم في داج من الخطب ثغره
ينام على اشواق قلبي بمهده
وأسدل أجفاني غطاء يظله
وحملني ان اقبل الضيم صابرا
فأعطيت اهواء الخطوب اعنتي
تأبى طويلا ان يقاد ٠٠ وراضه
تدلته بالايثار كهلا ويافعا
وتخفق في قلبي قلوب عديدة
ويا رب من اجل الطفولة وحدها
ورد الاذى عن كل شعب وان يكن
وصن ضحكة الاطفال يا رب انها
ملائك لا الجنات انجبين مثلهم
ويا رب حب كل طفل فلا يرى
وهي له في كل قلب صباة
ويا رب ان القلب ملكك ان تشأ
ويا رب احزاني وضاء كأني
ترصد نجم الصبح منهن نظرة
فأرخت آلاف الستور كأني
فغور نجم الصبح يأسا وما رأى
وقد تبهر الاحزان وهي سوا فر
ويا رب عز من امية لا انطوى
واعشق برق الشام ان كان ممطرا
واهوى الاديم السمع ريان مخصبا
ما رب لي في الربوتين ودمر
سقى الله عند اللاذقية شاطئا
وأرضى ذرى الطور الاشم فطالما
وجاد ثرى الشهباء عطرا كأنه

وأظما في النعمى عليه وأسغبا
فأقطف منه كوكبا ثم كوكبا
حريرا من الوشي اليماني مذهبا
ويا ليتها كانت أحن وأحدا
وارغب تحنانا عليه وارهبنا
كما اقتدت فحلام عرق الزهو مصعبا
زمان فراخي من جماح وأصعبا
فدلته جدا وارضيته أبنا
لقد كان شعبا واحدا فتشعبا
افض بركات السلم شرقا ومغربا
كنودا ، وأحبيه وان كان مذنبا
اذا غردت في موحش الرمل أعشبا
ولا خلدها - استغفر الله - انجبا
وان لج في الاعنات وجهها مقطبنا
وفي كل لقيا مرحبا ثم مرحبا
رددت محيل القلب ريان مخصبا
سكبت عليهن الاصيل المذهبا
واشرف من عليائه وترقبنا
امد على حال من النور غيها
- على طهره - حتى بنا نأمن مخصبا
ولكن احلاهن حزن تنقبا
ويا رب نور وهج الشرق لا خبا
حنونا بسقياء وان كان خلبا
سنا بله نشوى ، وأهواه مجدبا
فمن شم عطرا شم لي فيه مأربا
مراحا لاحلامي ومغنى وملعبا
تحدى وسامي كل نجم واتعبا
على القبر من قلبي أريق وذوبا

وحيا فلم يخطيء حماة غمامة
ونضر في حوران سهلا وشاهقا
وجلجل في ارض الجزيرة صيب
سحائب من شرق وغرب يلماها
له البرق سوط لا تند غمامة
يؤلفها حيناً وتطفر جفلا
أنخن على طول السماء وعرضها
فلم أدر هل أم السماء قطيعه
تبرج للصحراء قبل انسكابه
وتعذر طل الفجر لم يرو صاديا
ويسكرها أن تشهد الغيم مقبلا
كأن طباع الغيد فيه فان دنا
ويطمعها حتى اذا جن شوقها
تعد ليالي هجره ، وسجية
ويبده بالسقيا على غير موعد
كذلك لطف الله في كل محنة
الى أن جلاها كالكعاب تزينت
ومرت على سمر الخيام غمامة
نطاف عذاب رشها الغيم لؤلؤا
وطاف لغمام السمع في البيد ناسكا
عواطل مر المزن فيهن ضائعا
ورد الرمال السمر خضرا وحاكها
وحرك في البيد الحياة وسرها
ولاعب في حال من الرمل ربربا
وجمع ألوان الضياء ورشها
واخضر بين الايك والبحر حائرا
ولونا من السمراء صيغت فتونه

وزف لحمص العيش ريان طيبا
وباکر بالنعمی غنیا ومتربا
يزاحم في السقيا وفي الحسن صيبا
من الريح راع اهوج العنف مغضبا
لتشرد الا حز فيها وألهبا
وحاول لم يقنط الى ان تغلبا
يزاحم منها المنكب الضخم منكبا
من الغيم ام ام الخباء المطنبا
فلو كان للصحراء ريق تحلبا
ولكنه بل الرمال ورطبا
وان تتملاه وأن تترقبا
قليلا نأى حتى لقد عز مطلبها
اليه انثنى عن دربها وتجنبها
بكل مشوق أن يعد ويحسبا
فما هي الا « لمحنة » وتصيبا
وان حشد الدهر القنوط وألبا
لتحسد من اترابها او لتخطبا
تجر على صاد من الرمل هيدبا
وتبرا فما أغنى وازهى وأعجبا
الى الله في سقيا الظماء تقربا
ففضض في تلك لسهول وذهبا
سماء وأغناها ورش وكوكبا
فما هامد في البيد الا توثبا
وضاحك في غال من الوشي ربربا
فأحمر ورديا وأشقر أصهبها
وابيض بالوهج السماوي مشربا
بياضا ، نعم لكن بياضا تعربا
أتدري الربى أن السماوات سافرت لتشهد دنيانا فأغفت على الربى ؟

براند راسل

ترجمة

• صدقي خطاب •

الفيلسوف الذي سعى الى الارتباط . بمشاكل العصر

لقد ظل طوال حياته حلية ومكسبا لأنواع مختلفة من القضايا العامة ، ومعظمها لم تكن تحظى بعطف شعبي وكانت آخر هذه القضايا - وأخطرها شأننا عنده - قضية نزع السلاح الذري من جانب واحد . كان رسل قد وصل في منتصف الثمانينات عندما ألقى بنفسه في خضم هذه القضية بحماس لا يخبو ، وقد استحوذ عليه شعوره بمسؤوليته في ايقاظ زملائه على الخطر المحيط بهم . كما سيطرت عليه جسارة الشر الذي يمكن أن تعود به هذه الأسلحة . وفي حدة استنكاره ، ومع النشاط المؤثر لقواه التي أخذت تضعف أخذ مكان التقدير الرزين للوسائل السياسية للخلاص من هذا المصير يبهت شيئا فشيئا أمام ناظره .

لقد كان رسل هو رجل الفكر في القرن العشرين الذي حل مشكلة الاتصال ولعله أسبق الآخرين في انكسار الى ذلك . فقد وجد رسل طريقه للاتصال بالعامه واستغلها حتى النهاية ولا سيما - وبشكل متعمد - في أخريات حياته . لم يكن هناك شيء جديد في هذه الطريقة . فالأمر لا يتجاوز التعبير عن أفكار واضحة بأسلوب واضح . ولكن ما أقل الفلاسفة أو الفنانين ممن عاصروه الذين استطاعوا أن يحققوا نصف ما حقق ويمادل هذا في الأهمية قدرته لا على استخدام اصطلاحات لغوية مفهومة لامة الرجال والنساء وانما أيضا قدرته على استخدام اشارات مفهومة للامة لأنها من صميم تجاربهم . فصاحبنا من الخاصة في نسبه ، وفي تألقه الفكري وفي عاداته العقلية وفي سلوكه ومع ذلك كان يخاطب العامة ببسر كما كانوا يصفون اليه ببسر . والسر في ذلك نجده في التناقض الظاهري وهو انه مع هذا كله كان يشترك معهم في أسلاف

في ليلة الاثنين الثاني من فبراير (شباط) ١٩٢٠ مات ايرل رسل (عضو الجمعية المدعية والحائز على وسام الاستحقاق) في منزله في مقاطعة ميرونث ، وقد بلغ من العمر السابعة والتسعين .

تقوم أحقية برتراند راسل في أن يذكره التاريخ على أساس وظيفه ألا وهو مؤلفاته في المنطق الرياضي والرمزي ، وفي الفلسفة ، تلك المؤلفات التي جعلت تأثيره شاملا وعميقا . ان قصة المنطق الرمزي وفلسفة الرياضة في القرن العشرين هي قصة توسع البناء الشامخ الذي وضع أسسه رسل وفريجه . لقد جرت أعمال رئيسية في تجديد البناء ، ولكنها كانت أعمالا من الداخل . فني الفلسفة العامة عندما تفكر في مور ولودفيج فتيغنشتاين باعتبارهما مشكلي الفكر في النصف الاول من هذا القرن ، فاننا نكون حينئذ نفكر في رجال أثر فيهم رسل وأثروا فيه . ولم يترك رسل مريدين وحواريين وانما هناك بدلا من ذلك عشرات من الفلاسفة الذين دفعتهم الأسئلة ، التي كان رسل أول من سألها الى البحث والاستقصاء . ولم يكتف رسل بأن يجمع بين صلابه المتطرف وصدق الفنان وانما كان يجمع الى جانب هذا كله شعورا حيا بالمضحكات فاذا كانت هناك من سخافات منطقية مختفية ضمن تركيباته المجردة فانه يعرضها بلا رحمة وهو مبتهج بذلك . وقد أصبحت التناقضات التي لم يكن يتستر عليها تؤلف معضلات الفلسفة .

لقد تمثلت في رسل جميع صفات آل رسل ونزواتهم . كان يعبر عن رأيه دون أن يأبه بالنقد الذي قد يلقيه من الزعماء أو من أصحاب المعتقدات أو بالقانون الذي ألقى به في غياهب السجن مرتين .

من العامة • لقد كان فكره انجليزيا صميما •

ولد برتراند آرثر وليم رسل (الايرل الثالث في آل رسل) في رافينز كروفث بالقرب من تننيرن في مقاطعة مونمث في ١٨ مايو ١٨٧٢ وكان الابن الثاني للفايكاونت امبرلي وحفيد لورد جون رسل الذي أصبح في نهاية حياته السياسية ايرل رسل • وأمه كاترين ابنة اللورد ستانلي الألدولي الثاني • وقد كان برتراند يشبه آل رسل كما كان أخوه الأكبر ، الايرل الثاني ، يشبه آل ستانلي • فقد وجدت عبقرية آل رسل تعبيرا عنها في مظهره وفي صفاته الفنية وفي تعدد مجالات تفكيره ، ورسل أول من يعترف بأن جانبا كبيرا من حياته قد جددته السنوات الأولى من حياته ، اذ لم يقصد بها أن تخرج مواطنا تقليديا • لقد تحول والده قبل ولادة برتراند من الايمان المستقيم الى اللا ارادية ، وماتت أمه وعمره سنتان ، ومات والده وعمره ثلاث سنوات ، فكفلته جدته ، التي كانت متمزمة وصارمة في مقاييسها الاخلاقية • كما وصفها وقد أبت على وجود توحيد غامض في قصر بمبروك • وكان أبوه قد أوصى بأن ينشأ ولداه تنشئة لا ادرية ، وعين وصيين حري التفكير عليهما ، ولكن المحكمة لم تأخذ بالوصية وعينت قاضي القضاة وصيا على الطفلين •

ظل برتراند رسل يعيش في البيت (حياة لم تكن سعيدة جدا) حتى ذهب الى كمبردج وتعلم في البيت على يد مربيات ومعلمين خصوصيين • وقد كانت كمبردج على صورة كتاب (تحليل العقل) نشر في عام ١٩٢١ • هي أول انطلاق له الى العالم الخارجي • كانت كما وصفها (عالما جديدا لا حد لبهجته) عابرا بالاصدقاء من امثال لويس ديكنسون ودكتور تريفيليان وماكتا جارت وجورج ادوار مور • وقد افتتن بماكتا جارت من تلاميذ هيجل أو بعبارة أدق من تلاميذ برادلي ولكن مور الذي كان أثره على ذلك الجيل كله في جامعة كمبردج عميقا وموفقا

ابطل سحر هيجل •

التحق رسل بكلية ترينيتي كدارس في عام ١٨٩٠ وكان ترتيبه السابع في درجة البكالوريوس فئة أولى في الرياضيات في عام ١٨٩٣ • ويمكن تفسير تدني تقديره نسبيا الى أنه لم يكن يهتم بالرياضيات لذاتها وانما كان يهتم بها لاعتبارها مثلا لمعرفة معينة ، لقد كان اهتمامه فلسفيا • وحصل في العام التالي على درجة البكالوريوس فئة أولى في العلوم الاخلاقية بامتياز فذ • فلما ترك كمبردج أمضى بضعة شهور كملحق شرفي في السفارة البريطانية في باريس ، وبعد ذلك ارتحل الى برلين فدرس المسائل الاجتماعية والاقتصادية وقد جاءت ثمرة هذه الدراسة مبكرة في عام ١٨٩٦ حين ألقى في مدرسة الاقتصاد في لندن ست محاضرات عن ديمقراطية ألمانيا الاجتماعية • ولكنه ترك العمل السياسي الذي بدا وكأنه ورثه • انتخب في عام ١٨٩٥ محاضرا في كلية ترينيتي ، وفي عام ١٨٩٦ حاضر في أميركا عن الهندسة المغايرة لهندسة أقليدس • ونشر مقالا حول أسس الهندسة وقاده تحصيله في الرياضيات والفلسفة الى دراسة المفكر الذي كان أفضل مثل على الجمع بينهما • فنشر عام ١٩٠٠ كتابه الممتاز (عرض نقدي لفلسفة لايبنتس) وهو أول أعماله الكبرى ورفع في هذا الكتاب من قدر فكر لايبنتس كثيرا وأكثر مما كان يلاقي من تقدير في ذلك الحين - ولم يتحول عن هذا التقدير أبدا فقد وصف لايبنتس في كتابه (تاريخ الفلسفة الغربية) بأنه أحد رجال الفكر الأفاضل في كل الأزمان •

ولا شك أن حكم رسل قد بني على اعترافه بلايبنتس « كرائد في المنطق الرياضي ، أدرك أهميته عندما لم يدركها أحد غيره » • وهذا هو الميدان الذي أنجز فيه رسل أكثر أعماله ثورة ، وقد شابه لايبنتس تماما في نظريته وفي انجازاته •

وفي عام ١٩٠٣ لفت رسل الأنظار في مؤتمر

الأفكار المعقدة الى عناصر ان لم تكن بسيطة فانه لا يمكن دحضها .

ان تفصيلات انجازات رسل التي تجعل المرء يتحدث دون أدنى مبالغة - بالنسبة للفكر البريطاني على الأقل - عن فلسفة ما قبل رسل وعن فلسفة ما بعد رسل ، هي موضوع اهتمام طالب الفلسفة . ولكن حتى رجل الشارع يستطيع أن يفهم قيمة تحرير التحليل المنطقي من طغيان النحو العادي والاعراب . لقد كان تقويم رسل المتواضع الذي قوم به في المرحلة المتأخرة من حياته انجازاته على النحو التالي « ان نفع تركيب الجمل الفلسفي بالنسبة للمشاكل التقليدية عظيم جدا » .

وأحسن ما يوضح هذه النقطة تلخيص لأهم ما اكتشف رسل وهو نظرية الوصف التي طورها في مقالته « حول الدلالة » التي نشرها في مجلة ميند في عام ١٩٠٥ . ان عبارات مثل عبارة « رئيس الولايات المتحدة العالي » قد سببت كثيرا من الازعاج الذي لا نفع منه للفلاسفة الذين حاولوا أن يجدوا معنى الوجود » . فلنفرض أنني قلت (ان الجبل الذهبي غير موجود) ولنفرض أنك سألت (ما هو الجبل الذهبي ؟) فانه يبدو أنني قلت (انه الجبل الذهبي) فأنني أكون حينئذ أعزو اليه نوعا من الوجود . فالفرق في العبارتين (الجبل الذهبي) و (المربع الدائري غير موجود) في الألفاظ وحدها . ان كلا من (الجبل الذهبي) و (المربع الدائري) تدل على شيء يختلف عن الآخر بالرغم من أنهما غير موجودين . وهذه هي المشكلة التي حاول رسل أن يجابها بنظرية الوصف فبموجب هذه النظرية تفسر جملة (سكوت هو مؤلف رواية ويفرلي) على أنها تقول (هناك كائن ما هو س بحيث أن عبارة (ص كتب رواية ويفرلي) صحيحة اذا كان س هو ص غير موجود (تعني) ليس هناك كائن ما هو س بحيث أن (ص ذهبي وجبلي) صحيحة عندما تكون س هي ص ، وليس غير ذلك) وهكذا

للرياضيات في باريس ، الى مؤلفات بيانو كما لفتها في عام ١٩٠٣ الى مؤلفات فريجييه . وفي ذلك الحين كان لهما أوثق التأثير على فكرة . ويفضل هذه الاكتشافات ، وبفضل لايبنتس أعطى العالم في عام ١٩٠٣ كتابه (أصول الرياضيات) الذي كان الغرض منه « أولا بيان أن جميع الرياضيات تتبع من المنطق الرمزي ، وثانيا كشف أصول المنطق الرمزي نفسه ما أمكن ذلك » . وقد قصد بكتاب (أصول الرياضيات) أن يكون الجزء الأول الذي يتلوه جزء ثان يشتمل على عرض استنباط للنتائج . ولكن هذه المهمة نفذت في كتاب مستقل ألفه بالتعاون مع الفرد نورث ووايت هيد .

وبدا في تأليف كتاب (أسس الرياضيات) في عام ١٩٠٠ وأتماه بعد عشر سنوات في ثلاثة أجزاء نشرت على التوالي في الأعوام ١٩١٠ و ١٩١٢ و ١٩١٣ . وأعيد نشر الكتاب مع مقدمة جديدة في عام ١٩٢٥ ، وفي السنوات التالية . وقدمت الجمعية الملكية التي انضم اليها رسل في عام ١٩٠٨ منحة لنشر الكتاب من أموال الحكومة . وكتب رسل فيما بعد ما يلي عن تأليف هذا الكتاب « ان فكري لم يشف تماما من الاجهاد أبدا . ولا شك أنني منذ ذلك الحين أقل قدرة على تناول التجريدات الصعبة كما كنت أتناولها من قبل » .

ان كتاب (أسس الرياضيات) من الكتب الفاصلة في تاريخ الرياضيات والمنطق معا . فقد تحقق في هذا الكتاب بصورة أوفى وأفضل مما تحقق في أي كتاب سابق - تحويل الرياضيات الى فرع من فروع المنطق . وقد برزت في أثناء عملية التحويل في أيد ماهرة رمزية جديدة ذات قوة منطقية كبيرة ولقد كان أودوم ماقدمه رسل للفكر الفلسفي وأثبت سمة من سمات جميع كتاباته الفلسفية هو استخدامه لهذه القوة . ولقد سمى هو نفسه هذا الاسهام « الذرية المنطقية » ، وهذا تعبير يوفي مهارته ونفاذ بصيرته في التحليل المنطقي حقهما - في محاولته حل

فان (الوجود) لا يمكن أن يكون غير تأكيد للأوصاف ولعل رسل لم يكن يبالغ حين تحدث عن هذه النظرية فوصفها بأنها عملت على (انقشاع ألفي سنة من الاضطراب الذهني حول الوجود) بادئة بمحاورة لأفلاطون .

وقد استخدم رسل خلال خمسين عاما من التأليف الفلسفي قوة هذا الاسلوب المنطقي الهدامة في فحص المشاكل التقليدية والفلسفات التقليدية ، وسواء أكانت استنتاجية مقبولة أم غير مقبولة فان مجرد استعمال الاسلوب كان مصدرا للتوضيح والتنوير ولا سيما في تحليله للعلاقات واللفئات ولا استمرار اللانهاية والصور اللغوية . وأخذ أعمال رسل العظيمة مده المستمر للشك المنهجي الى كل ميدان من ميادين البحث الفلسفي .

ان ما يميز تجريبية رسل التحليلية الحديثة - كما يقول هو نفسه - عن تجريبية لوك وباركلي وهيوم هو وحدة الرياضيات وتطور اسلوب منطقي قوي . لقد كانت المعرفة التجريبية والمعرفة الاستنباطية هما النوعين الوحيدين من المعرفة اللذين كان رسل على استعداد للاعتراف بهما . لقد كان يبحث عن اجابات على مسائل الفلسفة التي كان (صفة العلم أكثر من صفة الفلسفة) . وقد اعترف بأنه قد توجد هناك مسائل لا يستطيع العلم والفكر أن يجد أجوبة لها ، ولكنه رفض أن يعترف بأن هناك طريقة أخرى ، حديثة أو غير ذلك يمكن أن تمنح أجوبة .

ولعل تجريبية رسل هي أصوب ما في تطلعاته على الفلسفة السياسية ، وهي تطلعات شاذة ، ولكنها لطيفة في الاغلب . فلم يكن رسل فيلسوفا سياسيا . ولكن رجلا ولد في عروقه دماء آل رسل قد لا يستطيع أن لا يحمل روح لوك كتب في عام ١٩٤٧ في كتابه (الفلسفة والسياسة) يقول « ان الفلسفة الوحيدة التي تقدم تبريرا نظريا للديمقراطية ، والتي تتفق مع الديمقراطية

في مزاجها العقلي هي التجريبية » التي بين لوك الذي يمكن اعتباره مؤسس التجريبية مدى الترابط الوثيق بين هذا وبين آرائه حول الحرية والتسامح . ومن هنا مضى رسل يقول « ان جوهر النظرة الليبرالية لا يمكن في نوع الاراء المتبناة وانما في طريقة تبنيها ، فهي تتبنى بشكل تجريبي بدلا من أن تتبنى بشكل جازم » غير انه لا يمكن القول بأن رسل قد التزم بهذا المبدأ في جميع تصريحاته وخطبه العامة .

شرح رسل نفسه في عام ١٩٠٧ للبرلمان عن منطقة ويمبلدون مطالبا بحق المرأة في الانتخاب ولكنه فشل . ولكن حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ هي التي هيأت متنفسا لواقع لم يشبع عنده هو دافع الخير . فقد انخرط بدون تردد وباخلاص في حملة السلام . وقد جعلته النتائج السيئة مركز عاصفة وطنية ، ولا نستطيع أن نثبتها هنا الا جملة . اكد رسل في صحيفة التايمز أنه مؤلف نشرة عن (رابطة عدم التجنيد) ومن ثم حكم عليه مقر رئيس بلدية لندن بغرامة قدرها مئة جنيه وأبعد بطريقته تعسفية ووضعية عن التدريس في كلية ترينتي . وصادرت مكتبته هناك لتسديد الغرامة . وكان من المفروض أن يذهب في خريف عام ١٩١٦ الى جامعة هارفارد ليحاضر فيها ولكن المسؤولين في هارفارد أفهموا أن الحكومة البريطانية لا ترى أن من المصلحة العامة اصدار جواز سفر له يمكنه من مغادرة البلاد . ومنع في سبتمبر من ذلك العام من دخول أية منطقة محظورة كما أن كتيب العدل ابان الحرب الذي اصدره فيما بعد ، وشبه فيه تحارب الامم بعراك الكلاب تستفز رائحة فريق منها الفريق الاخر جلب له سخطا عظيما . واخيرا حكم عليه في فبراير (شباط) من عام ١٩١٨ في محكمة شرطة العاصمة في لندن بالسجن ستة أشهر لانه علق في نشرة رابطة عدم التجنيد على الجيش الاميركي تعليقات (قصد بها - ومن المحتمل ان تؤدي الى - اساءة العلاقات بين حكومة

جلالته وبين الولايات المتحدة) • وعندما استؤنف الحكم حول القاضي السجن من الدرجة المتوسطة الشدة الى الخفيفة • وكتب في أثناء فترة سجنه كتابه (مقدمة للفلسفة الرياضية) وبعد الحرب أرخى لعقله العنان فجال في جميع الدراسات الانسانية تقريبا • زار روسيا في عام ١٩٢٠ مع وفد حزب العمال البريطاني فلم يعجب (بدكتاتورية البلشفيين العسكرية) • وأعلن على الفور تحذيره الاول من حقيقة البلشيفية - في كتابه (التطبيق والنظرية في البلشيفية - وظل ينتقد الشيوعية السوفياتية حتى في اثناء حرب ١٩٣٩ - ١٩٤٥ وعندما وصلت شعبية رسل الى ذروتها وجاءت بعض محاضراته التي ألقاها في لندن على صورة كتاب (تحليل العقل) نشر في عام ١٩٢١ وذهب في اثناء عام ١٩٢٠ الى الصين لمدة قصيرة كأستاذ للفلسفة في جامعة بكين • ومن ثمرات هذه الزيارة كتابه (مشكلة الصين) الذي كان مشجبا علق عليه عداءه للحضارة الغربية واليابانية وعندما رجع من الصين رشح نفسه في منطقة شيلسي عن حزب العمال في عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ ولكنه فشل • وقد كتب بالتعاون مع زوجته الثانية كتابه (مستقبل الحضارة الصناعية) بين كتابيه (الذرات) ١٩٢٣ و (الف باء النسبية) ١٩٢٥ وهما كتابان يمتازان بالشرح الجميل الواضح •

وقد أدى اهتمامهما (هو وزوجته) بالتربية الى اقامة مدرسة في عام ١٩١٧ بالقرب من بيترز فيلد ، ومنح الاطفال فيها قدرا كبيرا من الحرية ونقلت زوجته المدرسة في عام ١٩٣٤ الى مقاطعة هيرتفورد • وكتب حول هذا الموضوع كتابين هما (في التربية) عام ١٩٢٥ و (التربية والنظام الاجتماعي) عام ١٩٣٢ وفي هذين الكتابين اسراف في الحديث عن الاتجاهات الحديثة • وظهر بين هذين الكتابين كتاب (تحليل المادة) وهو استعراض رائع للفيزياء الحديثة مع استنباطات ميتافيزيقية اكثر عرضة للجدل • وتلته كتب أخرى هي « الموجز في الفلسفة » و (مقالات في

(الشك) و (الزواج والاخلاق) و (اكتساب السعادة) • ونشر في عام ١٩٣٤ أهم أعماله خارج ميداني المنطق والفلسفة وهو كتاب (الحرية والتنظيم) وقد تتبع فيه الاسباب الرئيسية للتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في أوروبا وأمريكا خلال القرن التاسع عشر • وقد غطى هذا الكتاب كتابه الضخم (تاريخ الفلسفة الغربية) حين حاول أن يرى الافكار من خلال اطار العصر الذي ولد هذه الافكار • ولكنه يختلف في تأليفه عن الكتاب الثاني ، فالتركيب فيه اكثر من التحليل ويضم شيئا من كتاباته المضيئة •

وبالرغم من أن نجاح قوة حمقى كالهتلريية هن كثيرا من نزعاته العقلية - كما هن الكثيرين - وجعله يهجر دعوته الى السلام ، وبالرغم من انه حاول (ولكنه فشل) ان يحلل طبيعة القوة في كتاب مشهور كان يفتقر الى التجهيز السياسي الذي يمكنه من تحقيق وصف شاف لمشكلة القرن العشرين السياسية • ويظهر هذا في محاضراته التي ألقاها في عامي ١٩٤٨ - ١٩٤٩ في برنامج محاضرات ريث وهي بعنوان (السلطة والفرد) • فقد أخطأ في اختيار الموضوع الذي تحدث عنه ولكنه لم يشك في قدرته على ربط الافكار المعقدة بتجارب الناس العاديين اليومية • واصبح رسل في السنوات الاخيرة عرضة لان

يغدو شخصية شعبية بل ومبجلة فقد منح في عام ١٩٥٠ جائزة نوبل في الادب وكان قد منح قبل ذلك بعام وسام الاستحقاق وفي عام ١٩٥٣ انتخب مشاركا شرفيا في معهد نيويورك الوطني للفنون والاداب وهو الذي قد حكم عليه من قبل بعدم اللياقة لشغل الكرسي الجامعي في إحدى الجامعات الاميركية وقد كان يمكن ان تكون شيخوخته صافية كشيخوخة فيلسوف عاقل وحكيم اليه مكرم يصني اليه بود واحترام ويعطي بين الحين والآخر التعليق الساخر والحاد بما يبقي على اسطورة التأثيرية •

ولكنه اختار سبيلا غير هذا ، فلا زالت تتزود في

الذاكرة أصداء كلمة أذاعها في عام ١٩٥٤ بعد انفجار القنبلة الهيدروجينية الاولى حين ارتفع صوته النحيل الرتيب يملؤه زخم محاييد لبني (تذكروا انسانياتكم وانسوا ما دون ذلك - فاذا استطعتم ان تفعلوا ذلك فان الطريق أمامكم مفتوح الى الجنة الجديدة فان لم تستطيعوا فليس أمامكم سوى الموت الشامل) وهو تحذير

ظل يكرره بصوت حاد ومرتفع حتى وافته المنية •

لقد ساعد في ولادة حملة نزع السلاح في فبراير عام ١٩٥٨ واصبح رئيسها وحاول قبل هذا وبعده حشد آراء العلماء لتأييد وجهة نظره • وفي سبتمبر من عام ١٩٦٠ ضاق ذرعا بأسلوب حملة نزع السلاح النووي المتقيد بالقانون وجد أن رئيسها كولينز شخصا (من المستحيل العمل معه) فانشق عنها مؤلفا لجنة المائة (للمصيان المدني ضد الحرب النووية) • وقد اثبت المصيان انه من النوع المنظم واستمر رسل الذي كان قد ادرك الثامنة والثمانين حينئذ - يطوف البلاد طولا وعرضا داعيا للحملة ، ويصدر البيانات العاجلة للصحف

وينظم المظاهرات العامة بقدر ما كانت صحته تسمح له • ودأب على ارسال برقيات التحذير لزعماء العالم ولا سيما في عنفوان الازمة الكوبية في اكتوبر عام ١٩٦٢ •

ومرة أخرى أدى به تحديه للسلطة الى السجن في

سبتمبر عام ١٩٦١ فقد استدعي ومعه بعض أعضاء

لجنة المائة الى المحكمة لتحريضهم على خرق السلام بدعوتهم الى مظاهرة بالجلوس في ميدان البرلمان • ولما رفض ان يتعهد بأن يكون حسن السلوك حكم عليه بالسجن لمدة شهرين وخفض القضاة المدة الى سبعة ايام على اثر احتجاج محامي رسل • وقضى مدة الحكم في سجن بريكتسون الذي عرفه قبل ثلاثة واربعين عاما •

وفي مطلع عام ١٩٦٣ استقال رسل من رئاسة لجنة المائة ومن الاسباب التي أوردها في تبرير هذه الاستقالة انه اصبح مشغولا بعمل من نوع آخر وان كان موجه الى نفس الغاية • وفي اواخر ذاك العام أعلن عن اقامة مؤسستين هما مؤسسة برتراند رسل ومؤسسة الاطلسي للسلام ، ويهدفان الى تنمية المقاومة الدولية لتهديد الحرب النووية ، وازدادت عزلته في السنوات الاخيرة من حياته ، حيث كان يعيش في بلاس بنزين في بيتسه الريفي في شمال ويلز ، وظل أمين سره السيد رالف شومان يصرف معاملات رسل مع العالم الخارجي فترة من الزمن بينما أخذت مشروعاته العامة التي ربط اسمه بها تزداد غرابة كمحاكمته الدولية لجرائم الحرب التي قضاتها

من رجال الفكر المشهورين الذين حاكموا الولايات المتحدة غيايبا على التهم الناشئة عن سياستها في فيتنام ، وبعد أن واجهت المحكمة بعض الصعوبات بخصوص مكان عقدها عقدت جلساتها الاولى في استوكهولم وأصدرت قرارها بالاجماع بتجريم الولايات المتحدة •

ولقد كان نشاط رسل مثيرا للجدل وملهما لفريق

من الناس ورآه الفريق الاخر مضحكا أو موجه في غير وجهته الصحيحة • وقد حجب هذا النشاط في السنوات الاخيرة من حياة رسل انجازات عمره المديد الخارقة « أثره على الفلسفة • وشيء آخر على الجمهور أن يتذكره جيدا هو وعبقريته في تبسيط أو ابد الافكار وصعابها •

وقد امتلك ناصية اسلوب جملة في مصاف باركلي وهيوم اللذين حليا الادب والفلسفة • وسواء أكتب بالرموز أم بالالفاظ فانه كان بارعا في كليهما وسلسا في كليهما •

ويحسده كل من يحاول الكتابة لطباقة المحكم ولثقتيه الزائدة بنفسه الرائعة ولقسوته المهدية في محاوراته ولتناقضاته الباهرة ولذكائه ومرحه • وعندما يكتب

رسل ويتدخل في العاطفة ويتقمص الشائر الفيلسوف ،

فان كتابته يجب أن توضع في مصاف أشرف ما كتب في

اللغة الانكليزية • وكان ايضا فارسا من فرسان المذيع

وقد ألقي بعد الحرب عدة سلسلات من الاحاديث

الاذاعية التي لاتنسى •

ان الصورة الموجزة التي رسمها رسل لاعلام معاصريه تمتاز بالوضوح والبراعة وشيء من السخرية وشيء من العطف وهي تذكرنا بحيوية صور (اسكتشات) جون أوبري البارعة • وقد نشر رسل في عام ١٩٦٧ الجزء الاول من سيرته وهو يشمل الفترة الواقعة ما بين ١٨٧٢ - ١٩١٤ ثم أعقبه بجزأين آخرين •

تزوج رسل أربع مرات وكانت زوجته الاولى أليس ويتال بيرسول • وقد انحل هذا الزواج في عام ١٩٢١ ، فتزوج في نفس العام دورا وينفرد وانحل هذا الزواج في عام ١٩٣٥ • وتزوج في عام ١٩٣٦ باتريشيا هيلين وانحل هذا الزواج في عام ١٩٥٢ وتزوج في نفس هذا العام اديث فينيش من نيويورك • وقد رزق رسل من زوجته الثانية اثنين ومن زوجته الثالثة طفلا هو الشريف كونوراد سيبيستيان رسل •

زكي المحاسني

نابغة من دمشق

* حيد بجاء اليرج *

وملحة .. خاطرة وسانحة .

المحاسني في انتاجه يتفجر عن طاقات خلاقة ضخمة ، ترفدها الحياة بماتيتها ومعطياتها ، ويخصبها التمرس وتجربة الذات ، ويطلقها الزمن عبر سيره ودورانه . حيث يحاول مخلصا تصوير الماضي المندثر واحياءه بتجسيد مضمونه الانساني فيصليه بالحاضر المائج بالثورة الفكرية .. بالتحول الاجتماعي .. بالتكالب المادي لبلوغ المطامح الجائلة في اغوار الوجدان العربي ايمانا منه بضرورة نقض غبار التخلف عنها ، واسقاط السلبيات ، وبمعانقة التجدد والتطور ثم ارهاصا بارضية ثابتة لعد اعم جودا وثراء واعظم بهجة وجدوى .. غد يحبو الينا بحكم ناموس الوجود . حتى لترى المحاسني في خلال مؤلفاته يؤكد من جهة على اصالة العرب الحضارية ورفضهم التبعية والهزيمة الفكرية ، ومعبرا من جهة أخرى عن الشخصية الشرقية الاسلامية ذات المقومات الخاصة والتميزة برصيدها الروحي والعقلي ، واثيراها لهما ، لانهما طالما رفدا حضارة العرب وتمازجا معها قصد التأثير فيها والتأثر بها .

واحسب المحاسني مصيبا في قوله (واذا كان شعر الحرب في الادب العربي هو اقوى ما نظم الشعراء على ترادف الاحقاب لانه يتصل بالامة فيضم مجد ماضيها الى عزة حاضرها ، وهو وحده سجل فخرها وعنوان بأسها وانا شيد بطولتها) .

يعتمد المحاسني هذا كله لاتخاذ اياه وسيلة استفلال وآلة دفع يحض بها قومه تبصره بهم وتذكره لهم بان

حسب الادب السوري المعاصر ان يغدو الدكتور زكي المحاسني احد رواده النابهين الناهضين في جيلنا الحاضر القلق . ما انفك يواصل رحاله في دل مسار ومدار .. ما كف ارتياد شتى الافاق واستشراف التيارات والاتجاهات تطلبا لابعادها واصدائها ، التقاطا لانوارها وخطوطها ، وعيا لمفهوماتها ومضامينها .. بحثا عن جمالاتها وخصائصها ، تفريه بذلك كله نزعة مكينة تحتضن التالد والطارف ، وروح مجنحة تؤثر التحليق والانطلاق ، وفكر مشبوب يستجلي الحياة ما فيها ومن فيها ، ويستقطب المجتمع ماله وما عليه .

من هنا ما في اعتزاز الادب العربي بسورية برجل تجلت فيه سمات النبوع وذكاء القلب ونقاء المعدن كالمحاسني من دلالة ، حيث اوسع له واحله المحل الحرى به ، انسانا واستاذا .. باحثا وشاعرا .. مفكرا ومحققا .

كفاه انه من نوابغ دمشق ، ومن بناة مجدها الادبي السامق الواعل في المعرفة والاصالة ، على مدى طويل ناهزا لاربعين سنة . ان التاريخ يعرف كيف ينصفه ، ويشمن رسالته التي اداها ، لقيادة قافلة الادب العربي رائدا طليعيا الى جانب عثرائه وزملائه ، يرتقي معهم سلم المجد ، ويدعم النهضة الجديدة ، وقد ازدهي به عمق الرؤيا وشوق الفن وامانة الغاية .

ومن أجل هذا كله نفخ المحاسني الخزانة العربية بأثار بارزة هي الوان من الثقافة المعاصرة في مجالها وفحواها ، من فكر وشعر .. بحث ومقالة .. نقد

لا مندوحة عن الاغذاذ في السير في هذا الدرب الطويل الشاق لتجديد الثقة بانفسهم وتوطيدها على تتالي الايام، واعتماد العلم والعمل اساسا في التنظيم والابداع والتماس بواعث المجارة للامم البالغة سموها الحضاري حفاظا على كنوزهم وذخائرهم وتحقيقا لما يغالجهم من الطموحات والامنيات ، وهي مقياس التشوف والاصالة • هذا أن المحاسني ديدنه اولا واخرا وحدة الهدف بعد وحدة الفكر ، فقد قال (ان فكرة الادب للادب تتدخل في اعماله الادبية وان عديد الكتب التي الفتها حتى الآن لا تقوم الا على الاخلاق وبناء الجيل العربي بالمثل العليا) •

مجال القول في المحاسني موسوعيا مثقفا يعانسي تجربة الفن الشعري ويخوض مهامه الابحاث الجادة ويزاول مختلف ضروب التفكير والتعبير ذو سعة ، يقتضي مني ومن غيري تفردا وانكبابا لا املك من اسبابهما ما يعنيني على ذلك •• اذ تتعذر علي الاحاطة الكاملة بأعمال المحاسني الادبية ، واشباعها دراسة وتحليلا ، خشية ان يفقد النهج العلمي الذي لا أحيد عنه عناصره ، اضافة الى كونها مجانفة لمهمة التركيز التي اتوخاها في كتاباتي •

الا أن هذا لا يحول دون الزعم بانني اوليت الجانب الملفت للانتباه في أعمال المحاسني الاهتمام الخاص الحقيقي به •

فالتركيب الفني لشخصية المحاسني الادبية يمكن ان تتحدد في ثلاث نقاط ، تلك هي : رسائله الجامعية ، دراساته للشخصيات الادبية ، مباحثه الفكرية العامة • من الفضائل العلمية التي يتعللى بها المحاسني في رسائله الجامعية الزامه نفسه بقواعد صارمة من المنهجية في التأليف والتجرد في البحث والامانة في القصد والاشارة الى المصادر •

على ان اعتماده الاسلوب الموضوعي وركوبه المركب الخشن في رسائله ، وان كان عملا صعبا يتطلب المثابرة والجلد ، فانه لا يتهاون فيه ولا يتعاجز عنه ولا يستهين

به • قال فيه شاعر الاهرام محمد عيسد الغني حسن (وحين يسلك الدكتور زكي المحاسني المسالك الوعرة في التأليف يذهب مذهب الاعتدال والنزاهة في الاحكام فلا يزور او يبسر الاحكام أو يتابع في الآراء من غير تحقيق ، ولكنه يقرأ ويحقق ويوازن ويحكم بعد اقتناع واعتقاد) • ومن خلال رسائله ذات الطابع الاكاديمي البحث يتجلى لنا مذهبه كباحث ومحقق علمي ومحقق أصيل ، ويتضح حياده الفكري في معرض الآراء والاحكام المتعددة •• المضطربة ، كذلك تبرز قدرته الفنية في التمهيد والتبويب والتخريج •

ايضا يغربل الحقائق التي يلتقطها ويدقق الوقائع التي يتلمس خطوطها بامانة وادامة ثم يربط المقدمات بالنتائج يخطط دقيق لا يكاد يستبين ، مؤلفا بين اطراف المادة المبعثرة ، ومتدرجا من التفصيل التي التركيز ومن التركيب الى التحليل •

ولئن كان من المسلمات ان عبد الوهاب عزام علامة جليل في نهضتنا الفكرية الحديثة ، وهب حياته في سبيل البحث عن العلم في انصاع مظهره وانبل غايته ، وقصد الاصاله والامانة في ما الف وانتج ، ادركنا على الحال الى اي مدى تتبع خطاه تلميذه المحاسني على البعد والقرب مقتفيا اثره مغترفا من ينبوعه ثم معترفا باياديه عليه • او ليس هو القائل (وتتبعنا عظاما رائد الادب والبيان في مقالاته التي كان ينشرها في (الرسالة) و (الثقافة) كل اسبوع ، وكأنه على البعاد من اساتذتي الذين علموني في دمشق وكان لهم فضل التوجيه في حياتي الادبية) • ثم اليس هو القائل ايضا • (وحين التقيت بالدكتور عزام كنت كحسافر الارض زمنا حتى بلغ الى مواقع الكنز فيها •••) •

ومن هنا جاءت رسالته (شعر الحرب في ادب العرب) - وقد نال بها درجة الدكتوراه - منطوية على عناصر الريادة والاصالة والجدة ، لان المحدثين لم يطرقوا هذا

الموضوع - على حد قوله - من قبل . وفي المقدمة القيمة التي كتبها الدكتور عبد الوهاب عزام لهذه الاطروحة ، قال (وقد عكف فيها - أي المحاسني عكوف الباحث المخلص المثبت ، الذي لا يقنع بما دون الغاية ولا يسكن الى الدعة ولا ينوء به النصب والدأب ..)

أما المحاسني نفسه ، فيقول . (وقد اتخذت لبحثي النهج العلمي في التبويب والتفصيل والترقيم معتمدا على التحليل والتركيب حيناً ، والمقارنة حيناً آخر لاستكشاف الظواهر الادبية الحماسية وربطها - اذا دعى الامر - باسباب التاريخ .

ومن هنا قال العقاد « وقد اعتمد المؤلف على ذوق الاديب وتمحيص العالم في ما اختاره من القصائد والمقطوعات ، وفي المقابلة بينها ووجوه المشابهة والمخالفة منها على حسب المشابهة في احوال العصور وملكات الشعراء واساليب الشعر من جانبه الفني ومن جانبه المتصل بالاخلاق والحوادث ، فجاء الكتاب زينة منتقاة وذخيرة ممتعة تجمع للقارئ ما تفرق بين مئات المراجع وتزيد عليه ما ليس يوجد في تلك المراجع من تعليقات النقاد ومواضع الاستدراك التي يهتدى اليها الباحث والمؤرخ ويودعها خلاصة تفكيره وملاحظته في هذا الموضوع .. »

والمحاسني مجدد على مستوى الادب الصحيح ..

ان في قيامه بدراسة بعض الشخصيات الشهيرة في تاريخ الادب كابي العلاء وابي الطيب المتنبي وابي نواس من القدامى ، وكأحمد أمين وعبد الوهاب عزام وابراهيم طوقان ومن اليهم من المحدثين ، معنى من معاني الوفاء الانساني ودلالة من دلالات الثقافة العربية في آفاقها واعماقها .. عظمتها ومثالياتها ، لا لشيء الا لان تلك الشخصيات افنت ذواتها وجندت قواها العقلية والشعورية من أجل تعميق القيم الحياتية والمبادئ الاجتماعية والحضارية ، التي آمنت بها الذات العربية واستمدت منها روح يقظتها ومفتاح شخصيتها ومهماز بقائها على العصور والاجيال .. كذلك سخرت امكاناتها وملكانتها

في سبيل تطوير الاساليب الادبية ، والمقاييس الفنية لتمع تأثيرا وتوغلا في مجرى الازدهان ومسارب الاحاسيد ولتبقى قاعدة عريضة يلتقي على صعيدها القديس والجديد .. الماضي والحاضر .

وكيف لا يعير المحاسني أهمية لشاعر كالمتنبي وهو كما يقال ، رب المعاني ، وهو ايضا اعظم شاء في سمو الفكر وقوة الشعور ، انجبته الامة العربية في جميع عصورها الادبية المتطاولة ؟

دع كل صوت غير صوتي فأنني

انا الطائر المحكي والآخر الصدى

وأبو العلام الذي تناوله المحاسني في اطروحته التمال بها درجة الماجستير ، فحسبه انه الرائد الذي ادخل الفلسفة في الشعر العربي باقرار من تاريخ الادب ، والذي نقد المجتمع في افكاره واشعاره ذلك النقد الرائع العميق اجهاضا لترهاته وسقطاته وايجادا لمناخ الحق والعدل ثم انهاضا بافراده المنتمين الى الجماعة الانسانية لذلك يقول المحاسني . (كذلك احببت أبا العلاء - علم ريق الشباب فاخذت يكتبه مدراسة وممارسة ، وخطو الشباب فاذا انا بضاف النيل اكتب عن شاعري ، ولئى سبقني الكتاب على كثرتهم في التصنيف عنه لداعية الف عام مرت على مولده أو لسوانح تسنح لهم في ادب هذا المبقرى الشامى الذي خلد على الزمان ، فما واحد منه وقف كتابا على نقده للمجتمع . وهل كان أبو العلاء الا ناقد المجتمع في كل شعره وعميم نشره) ..

ومن الذي يتجاهل أبا نواس ، داعية الثورة علم الاطلال الدارسة وداعية الحياة في تطلعاتها ولذائدها والذي يقول :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

لتلك ابكي ولا أبكي لمنزلة

كانت تحل بها هند واسماء

وفيه يقول المحاسني (لقد كان هذا الكتاب من بواكير اعماله الادبية منذ ثلاثين عاما ، يوم لم يكن أحد من المعاصرين قد تقدم بدراسة جامعية ومنهجية لشعر أبي نواس وادبه) •

والمحاسني كأديب ملتزم داخليا متصف بدقة الحس ويقظة الوجدان ، لا بد ان يتجاوب مع الاحوال المحفوفة بذاته • بمجتمعه بامته ، ويتأثر بمن يشاطره مشاعر الوفاء والاخاء ويسقيه كؤوس العلم والمعرفة •

ومن هنا كان كتابه (طوقان : شاعر فلسطين) وليد تفاعله من الاحداث المفجعة التي رافقت قضية العرب الاولى ، فقد قال : (واذا كان شعر طوقان قد ارتبط بقضية بلاده قبل النكبة وبعدها وعبر فيه عما لابسها قبل احتدامها ، فقد رأيته جديرا بالدراسة والتحصيل) •

بينما كتاباه (أحمد أمين) و (عبد الوهاب عزام) ، عصارة زمالة فكرية وتلمذة او صداقة روحية استغرقتا شطرا من عمره ، واستوعبتا بالنسبة اليه وجوده الذاتي والفكري • وقد صور هاتين الشخصيتين الرائدتين بلمساتهما تصويرا واقعيا وعبر عن مبلغ تعلقه بهما تعبيرا أمينيا • مثلا ، يذكر عن أحمد أمين (أما أحمد أمين فقد رأيت صورته في كتابه (حياتي) كما رأيته في العيان والممارسة ، ولم اجد الشخص الذي في الوجود مخالفا للشخص الذي صور نفسه على الورق ، بل لمست فيه تواضع العلماء والبعد عن التبعج والغرور) •

دراسات المحاسني للشخصيات تتراوح بين الطريقة الكلاسيكية البحتة وبين الطريقة التحليلية المعاصرة • اذا كان كتاباه (المتنبي) و (طوقان : شاعر فلسطين) يخضعان لاسس الطريقة الكلاسيكية فان كتابيه « أحمد أمين » و « عبد الوهاب عزام » يختلفان عنهما من حيث التحليل والتفصيل • الاستقراء والاستنتاج ، ثم يحويان شيئا غير ضئيل من عناصر الخلق والصدق • ولعل لملاقة المحاسني الوطيدة بالرجلين دخلا كبيرا في ذلك

كله •• لننظر ماذا يقول المحاسني بهذا الصدد (وهكذا كنت اقرأ «أحمد أمين» فاتخيله في شكله وسمته واستخرج صورا حية من عاداته وصفاته من طول التنقيب في كتبه ومقالاته قبل ان اعرفه من قريب ، وتجمعتني اليه مودة فكرية وتبعات حكومية •

اما كتاباه الاخران « أبو نواس » و « أبو العلاء ناقد المجتمع » فتتمثل فيهما الطريقة المعاصرة بالرغم من كون الاول صادرا في اواخر الثلاثينات ، ولكنه دليل ساطع على ملكة المؤلف الفذة في البحث والمقارنة والدراسة ، وبالرغم من كون الثاني صادرا في منتصف الاربعينات ، لقد اصاب الدكتور فوزي عطوة كبد الحقيقة حين عرج على المحاسني ذاكرا : (وقد انعكس في الكتاب - يريد كتاب أبي نواس - اثر الثقافة العالية التي يتمتع بها الدكتور زكي المحاسني ، وذلك من خلال الدراسات المقارنة التي اجراها ولو بصورة عاجلة) •

وللمباحثات الفكرية قدر كاف في آثار المحاسني • استهل بها اهتماماته الادبية الاولى بحصافة العالم وحساسية الاديب وذوق الفنان ، تحديدا للملامح الادب المعاصر وتطورات واصدائه وتسمية لقادته من شعراء وادباء ممن شيدوا صرحه الشامخ ، القائم ابد الدهر •

ففي كتاب (نظرات في ادبنا المعاصر يرصد المحاسني لنهضة الادب الحديث • ماواكبها ، ما اشتجر حولها •• ما تجدد فيها ، ذلك من خلال الظروف الموضوعية للاقطار العربية التي بلورت هذا الادب واكسبته مقوماته الخاصة واسفرت عن القيم الجديدة المتأثرة بالمثل الحضارية ، ومدى قدرة هذا الادب على التفاعل مع الاحداث واستيعاب قضايا اللسان العربي في جميع البلدان والاعراب عنها بطلاقة واخلاص •

على ان الشيء الحري بالانتباه ان المحاسني ، وان كان مؤمنا في قرارة نفسه بالادب العربي بسبب خصائصه الذاتية والانسانية ، فانه يرى انه غير جدير بالارتقاء الى

المستوى العالمي او القياس به لافتقاره الى مياسم العالمية في الاصاله والعمق والحدة والتأثير . انه يقول (ان الحقيقة التي هي بغية كل باحث تقول : ليس مالدينا من آثار ادبائنا شيوخا ومحدثين الا القليل الضئيل مما نستطيع ان نقدمه الى جنب الادب العالمي) .

ليس هذا بمانعه من الاعتراف بانه كان لنا ادب عالمي ، ولكن اين هو الآن ؟ . ولم لم نصله بالحاضر الراهن . ؟ لقد تخلفنا وتخاذلنا وغيرنا ما بانفسنا ، مستمرين نشوة الخمول والغدر ، حتى غدونا بحيث نحن اليوم .

(لقد كان لنا ادب عالمي في العصر العباسي والاندلسي ، وكان لدينا افذاذ فيه عالميون ، وحين نذكر الجاحظ وأبا الطيب المتنبي وأبا العلاء المعري نعتز بهم في كل عصر .)

مع هذا كله فالمحاسني لا يكفر بالضمير العربي ولا يفقد امله ، معتقدا أن بالامكان اللحاق بالركب العالمي في ميدان الادب والفكر اذا عرفنا كيف نقتحم آفاقه . ونطبع ذواتنا بطوابع العصر وتحولاته . الحضارة ومبدعاتها ، الواقع ومتطلباته ، ثم اذا عرفنا كيف نصور تجاربنا وما تعانیه نفوسنا ، وعبرنا عن اصالتنا الانسانية وتراثنا الحضاري بالارتفاع الى ذروة الفن الحقيقي والفكر الواقعي ليطمئن أدبنا العربي المعاصر بالعالمية في المعنى والمبنى .

والمحاسني راهب مبتتل ، يصوغ الحياة الادبية بكل مناحيها واهوائها على اساس من الدين ، ، متمثل في القرآن والحديث ، انه يدعو الناس الى الالتزام بالقيم الاسلامية التي اخرجت البشرية التائهة من ظلام الجهل الى نور الهدى والرشاد .

اذ يرى المحاسني ان الادب لا يمكن ان يحيا الا في ظلال الدين ، وان آداب الالم الاخرى مصدرها العبادة ، فيقول (لا يعيش الادب منضوح البيان بالسحر الحلال

وفصل الخطاب الا في حمى الدين ، ولقد عرفت الالم القدامي في حياة الشعر والفن تراويل العبادة في طقوس الدين) .

صحيح ذلك ما دام الادب هو النتيجة الطبيعية لدراسة الدين وكشف خصائصه وحقائقه بعد النفوذ الى اغواره وجذوره وترك ما لا صلة له . يتجلى ذلك كله في كتابه (الادب الديني) ، الذي ينتظم دراسات ادبية في منتهى الروعة والتوافق الفكري ، لا لشيء ، الا لأن اعتمد القرآن - كما نوهت - والحديث اساسا في طريقة تناوله الموضوعات الكونية والوجودية ، والقضايا الفردية والبشرية في الجاهلية والمعاصرة علاوة على المذاهب الاخلاقية والادبية في ضوء التطورات الحديثة ، الى جانب قصص بعض الشخصيات الاسلامية التي غيرت وجه التاريخ وارهصت بظهورها بمفاهيم لا قبل للمجتمع العربي بها . ومن مطاوى الكتب . التجسيم النفسي في القرآن ، الوجودية المذهبية في القلق من آثار القرآن في الآداب العالمية ، شعر الاسلام في الجهاد، الفلسفة الاسلامية عند ابن تيمية ، الرسول يضع الوحدة العربية . وفي هذا الاخير ، يقول (ولا شيء يؤلف بين القلوب كالسلاح بين المجاهدين ، فان اجناد الرسول وقواده كانوا كتلة واحدة كأنهم البنيان المرصوص ، فخرجت القبائل من معركة بدر تجرر اذيال النصر وتخفق فوق رؤوسها رايات العزة بظفر الرسول وصحبه ، وقد تركت هذه المعركة في ادب العرب القديم شعرا كثيرا قيل في الفخر والثناء ، ما زال الى اليوم يهيج كامن العظمة في العروبة على الزمان .

ثمة شيء ...

وفي آخر المطاف ينبغي ان نقف على ما هو واقع نشداننا للحقيقة العلمية التي عمل المحاسني من اجلها ولاجلها .

ان المحاسني ، وان تمسك بنظرية « تين » في

وبين الكتاب والشعراء الغربيين الذين رافقهم في رحلة الفكر ، وذلك من خلال تفسيره لبعض الظواهر الادبية المعينة ، تعزيزا لأرائه وأفكاره وافصاحا عن غزير علمه وتناهي افقه ، كما فعل حين وازن بين مالتوس وابي العلاء المعري ، وبين رامبو وابي نواس ، وبين فكتور هيجو وأحمد شوقي .. وهكذا .

والبعد الذاتي يتراعى امامنا واضحا كلما توغلنا في دراسات المحاسني ، حيث يدخل طرفا في الموضوع ، فيبدأ يتحدث عن ذاته في مساق الكلام بصورة تلقائية ، حديثا مستطابا ، محاولا ان يربط بينه وبين اسباب الموضوع الذي تناوله بمعامل فني .

تفسيري لهذا كله هو اندماجه في ما يعالج اندماج الصوفي المستغرق ، ليضفي على ذلك بعدا ذاتيا . والاديب الصادق يعبر عبر سطورهِ ومؤلفاته عن تجاربه ومعاناته بعفوية لحمتها الاصاله وسداها الاخلاص .

وحيد بهاء الدين

بغداد

البحث والنقد ، وهي تعنى بدراسة الكاتب او الشاعر وظروفه الموضوعية ، وتحليل العوامل المؤثرة في تكوينه وثقافته ، فانه كمجدد يؤمن بمبدأ التطور والانفتاح على العالم ، لا يغلق ابواب المباحث العلمية التي يعالجها بل يفتحها على مصاريعها ، ليلجها من يشاء من بعده وبمن يشاء . ومن طبيعة الاشياء ان يظل باب العلم مفتوحا .. هذا هو الصحيح .

تكتنف اسلوب المحاسني بوجه عام استطرادات ، ولعله بهذه الظاهرة التي شملت حتى رسائله الخاصة ، متأثرا بالجاحظ . الرائد الذي اختص بهذه الشخصية الفنية الفريدة ، ثم هو - اعني المحاسني - في طريقة معالجته الموضوعات يستعير من القديم ثوبه ومن الحديث روحه ، عملا بقاعدة الجمع بين الاول لاصالته وفخامته وبين الثاني لطرافته وجدته .

وبسبب من ثقافة المحاسني وتنوع روافدها يتولى مهمة الموازنة بين الكتاب والشعراء الشرقيين العرب ،

الرحالة موم ..

سومرست موم (١٨٧٤ - ١٩٦٥) الكاتب الانكليزي الشهير ، كان يمشق الاسفار ، فلم يترك بلدا في الشرق او الغرب لم يرحل اليه ، كان يعيش بين أهل هذه البلاد ويدرس عاداتهم وتقاليدهم . ومن خلال تجاربه في اسفاره ، كتب أروع مؤلفاته ، وفي مقدمتها « حد الموصى » وهي قصة شاب كان يبحث عن المعرفة ، فلم يجدها الا عندما سافر الى الهند في الشرق .. وفي هذه البلاد الواسعة ، ومن فوق جبالها الشامخة وقف الشاب يبحث عن الحقيقة .. وهناك وجدها .. وجد المعرفة التي كان يسمى اليها .

و « حد الموصى » هو الذي اوحى للكاتب العظيم ، بان يوصي بمنح جائزة سنوية للكاتب الذي يضع أحسن كتاب اشترط أن ينفق الكاتب الذي يجب أن لاتزيد سنه على ٣٠ عاما ، قيمة الجائزة كاملة على الرحلات . فذلك خير ضمان يقدم للكاتب الفائز حتى يستطيع وضع كتابه الثاني ، وهو مؤمن بان هذه أفضل وسيلة لتوسيع مدارك الكاتب الناشئ وتجاربه وخبرته في الحياة .

أما هو ، فلم يكف عن رحلاته الا عندما وقف يحتفل بعيد ميلاده التسعين ، قائلا « لقد بدأت أشعر بالوهن .. يبدو ان اعراض الشيخوخة بدأت تزحف الى جسمي » ومات في الحادية والتسعين .

حِكَايَةُ الْعُمَرِ

عبد المطلب المؤمن

وغصة الشك بقلب اليقين
راضت بها الأعصاب حمى الجنون
القي بها اليأس لبرد المنون
تناثرت بين اصطفاة السنين
وفي خطام عثرة الهائمين
ويصدم اليأس فلا يستكين
وكم أناخ الجهد رحل الظعين
أبالثواني عد أم بالقرون
يقرع الجفن ندي الجبين ..
فيصهر القيد وينجو السجين
فشعشع الليل وضج السكون
أفاضها الله على العارفين
وأفسد النجوى على المؤمنين
عدت عليها سكرة الفاسقين
وفي رؤاه تخمة الناعمين
كأنها منك انعكاس أمين

*

وما زهاها من طلاء الفنون
كقصة الصحو على الشاربين
وبعتها ، بيع الشذى للأنين
وجف من معناه فيض المعين
لضاع في الألوان ما ترسمين
عطية الهادي وجود الضنين
يرحمه الموت ، ولا ترجمين

عبد المطلب الأمين

يا غربة الصحو على الشاربين
وخيبة الأعياء من ثـورة
ومبعث الآمال من هجعة
وعثرة الذكري باشلائها
مشى اليك العمر يا فتنتي
يصارع الكأس فلا ينتشي
يهده الجهد فلا ينتشي
مشى اليك العمر لا يهتدي
طوى اليك الارض دامي الخطى
ويعصف القيد بأقدامه
بعثت بالنور الى ليله
وهبتـه سرك ايامه
فصرف الكفار عن غيهم
سلافة الصوفي في كأسه
ودمعة المحروم في جفنه
تناقضت صورة ايامه

*

حكاية العمر على طولها
قصص للغيب أحاديثها
نفضت عن جفنيك أطياها
تضائل العمر على رحبه ..
ولو رسمت اليوم ألواحـه
وهبت للذكرى وبيدائـها
أعيذ هذا العمر يا فتنتي

الصراع الحضاري

• في رواية نرسييس

• مبدع قوموق

واونيل وغيرهما - والتي كتبت في قالب ميثولوجي - في

نظر هؤلاء قد كتبت لمجرد المتعة الفنية الخالصة •

نعود الى الرواية • ان أفضل طريقة يمكننا بها

أن نفهم هذه الرواية • هي دراسة حياة نرسييس الادبية من

خلال احتكاكه ببقية الشخصيات التي تمثل كل واحدة منها

شكلا من أشكال الصراع الحضاري •

٣ - نرسييس و كينوش :

يعود نرسييس من دلفي مع الوفد الاثيني ، الذي

ذهب ليمثل أثينا في أعياد الاله أبولو ، وقد وقع في هوى

الامير الاسبرطي الجميل كينوش ابن ملك اسبرطة

أموكلاس • ويبدو شاردا طوال الوقت • وعندما يلتقي

بصديقه الشاعر لينوس • يشرح له هذا الهوى : « هذه

التجربة التي تعانيتها بكل قواك الشعورية ، ليست الا نتيجة

حتمية لتطورك • فانت الآن تولد من جديد ، تخرج الى

العالم مرة أخرى ، وفي هذا الخروج تشعر بعمق ذاتك ،

وباتساع نفسك ، وبامتلاء شخصيتك • فتحس بانك

تتداول وتتداول لتصير لها • لكن هذه الاندفاعات كلها

تنحرف عن أهدافها ، تتجسد في شخص آخر ، يماثلك في

الشكل ، ويقترّب من سنك ، وعندما تجده ، تحس بانك

تجبه ، في حين انك لا تحب فيه سوى نفسك » • ويأبى

نرسييس في البداية أي شرح او تحليل لهواه الجارف هذا •

لكنه عندما يزور اسبرطة مع وفد اثيني للمفاوضة ،

ويقابل الامير كينوش • يخيب أمله تماما اذ لا يجد أي تناسب

بين جمال وجوهه • فهو ليس الا مثالا نموذجيا ، لطاغية

جميل ، يتحرق شوقا الى أن يفرق بلاد اليونان في حمام من

الدم ، من أجل تحقيق اطماع سياسية •

١ - نرسييس الاسطورة :

نرسييس الاسطورة - قصة شاب في غاية الروعة

والجمال ، حاد الذكاء ، واسع المعرفة • يقال انه لم يجد

من بنات حواء واحدة جديرة بأن يقدم بين يديها هوى

قلبه ، وظل هكذا ينظر منهم جميعا حتى رأى وجهه ذات

يوم ، على صفحة بركة ماء هادئة ، فوقع في هوى نفسه •

وبقي ينظر الى وجهه باستمرار حتى أصابه الذبول ،

وشيئا فشيئا تحول الى نرجسة منتصبية في الماء • تحني عنقها

وتنظر الى وجهها باستمرار •

٢ - نرسييس الشخصية :

هذه نرسييس الاسطورة ، أما نرسييس الشخصية في

الرواية • فلا تشترك مع الاولى الا في المصير المفجع الذي

تنتهي اليه • وما عدا ذلك • فقد أعاد انور قصصياتي

خلقها ، ليجعل منها الشخصية القطرية التي تدور حولها

الاحداث ، والتي تخلق حولها الصراع المطلوب ، وخلق

حولها من عنده - وكما يفعل أي روائي آخر لا يعتمد في

بناء روايته على اسطورة ما - الشخصيات التي تتفاعل مع

الشخصية القطرية • لا يصل هذا الصراع الى الحد الذي

يريده الكاتب •

والذي يؤسف له • أن بعض المثقفين ، يقولون :

« ان هذه الرواية عمل فني كامل ، ولكن يا حبذا لو أن

قدرة الكاتب في الخلق الفني ، استعملها للتعبير عن مواضيع

من صميم حياتنا الخاصة » ناسين او متنامسين المجال الرحب

في الميثولوجيا للتعبير عن البيئة والافكار التي يريدها

الكاتب •

ويبدو ان اعمال الروائيين العالميين أمثال سارتر

والملاحظ ان هذه العلاقة تبقى مجرد اعجاب من بعيد ، ولا يتبادل الاثنان أية كلمة من الرواية كلها . فاذا كان جمال نرسييس رمزا للحضارة الجديدة القادمة كما سنرى . وكان كينوش الممثل النموذجي لابهة الامجاد السياسية والعسكرية ، نستطيع ان ندرك بسهولة ما يرمز اليه فشل هذه العلاقة .

(٤) نرسييس ولينوس

يرى نرسييس في لينوس ، الرجل الناضج الذي خبر شؤون الحياة ، والشاعر الخطيب الذي يجيد التلاعب بعواطف اهل اثينا . فهو لذلك يلجأ اليه في محنته ، عليه يجد لديه حلا لمشكلته . أما لينوس فهو واقع في المجال المغنطيسي لجمال نرسييس . وعندما يكتشف سر كآبة نرسييس ، يخشى ان ينصرف عنه ، ويحول مودته له الى حب غيره . لذلك يبذل كل طاقات بيانه ، ليصرفه عن ذاك الهوى الذي عاد به من دلفي . لكنه يفشل اذ يقرر نرسييس « أحلامي لن تضمحل ابدا » وتنتهي هذه المقابلة ، بعد ان تنفتح ثغرة صغيرة جدا ، وسرية في العلاقة بين الاثنين . ويذهب لينوس لمقابلة صديقه هوراس . وهوراس هذا شخصية ثانوية . انه الذراع الايمن لجيرون . وجيرون هو المفكر الذي جاء الى اثينا ، لينشر أفكارا سياسية في اطار فكري فلسفي . ويذهب نرسييس وفيدون ذات يوم الى مجلس جيرون الذي يعقد الاجتماعات في داره ، كان يقول « ومن هنا تتساوى الكائنات الانسانية والارواح البشرية ، فليس الحكام وحدهم ، ولا النبلاء الذين يعودون مرة اخرى الى الحياة . انما انت ، وهو ، وانا ، البناء والفقير ، والفلاح والمعدم والجاهل والمجنون » ويتابع « ومن هذا التساوي في صورته العليا ، ينبع التساوي في صورته الدنيا » بهذه الخلفية الفكرية يمهّد لتحريض الغوعاء على قلب نظام الحكم في اثينا لصالح اسبرطة . وتنشب مناقشة حادة حول موضوع العودة هذه ، يشترك فيها فيدون ، ثم

يتحول النقاش الى نرسييس ولينوس .
لينوس : « قلت اننا جميعا متساون كما قال جيرون ، وان العودة المستمرة ، تتناول الحذاء والفيلسوف والبناء والحاكم والعبد والقائد .
— كلا يا لينوس . هنا اختلف معك . اننا سنعود ، لكن ليس بصفتنا جنسا انسانيا ، انما بصفتنا كأفراد .
— لكن كيف ذلك ؟ هلا أوضحت . اني لم افهم ما تريد تأكيده .

— أعني بان عودتنا ستكون نسبية . ربما فقط عشرة او اكثر بقليل ، هم الذين يعودون من اصل سكان مدينة واحدة ، وينتمون الى جيل واحد . »
وهنا يتصدى له جيرون بعد ان يشم رائحة الخطر من افكار نرسييس .
— « لكن لماذا يا بني يجب ان يعود افراد قلائل فقط .

— لان معظم الذين اوجدتهم الالهة ، زوائد على الحياة ، فهم لا يستحقون ان يعيشوا فترة واحدة ، فكيف لهم ان يعيشوا فترات متعاقبة على مدى الدهر . »
ان زيف جيرون لا يملك قدرة الوقوف على قدميه امام الاصالة المتأججة من نفس نرسييس « وبالفعل كاد على وشك ان يدعم تفسيره ، ويزيد عليه . لو لم يقطب فجأة لتذكره الغاية التي جاء من اجلها ، والنتائج التي يريد ان يقتطفها من زرع أفكاره ، هذه الافكار التي كان لها نتائجها العكسية عند نرسييس ، فقال محاولا احراجه .

— هل تستطيع ان تخبرني عن ميزات هؤلاء الذين نالوا امتياز العودة لوحدهم !

— انهم اصحاب النزوع المتطرف الى الاعلى . هؤلاء الذين يعيشون باضطراب وفوضى وضياح طيلة الفترة الزمنية التي حددت لهم . والذين يموتون سريعا ، لانهم يعيشون اليوم بسنة ، والسنة بعشرات السنين ، انهم يضغطون عمرا كاملا عاديا بعدة ايام غير عادية ، يكتفون

المشاعر التي وهبت لهم لتكفيهم سنوات طويلة ، بأيام معدودة . فيعيشون هذه الايام بعنف وقوة وسمو بالغ ، ثم يرحلون عنها ، بعد ان يكونوا قد ذاقوا خلاصتها ، وعاشوا قمتها ، واستهلكوا زبدتها . ان هؤلاء فقط هم الذين يعمدون ، ولاجلهم الحياة اصلا ، ولولاهم لفرغ الكون من حس الحياة وانطفأت شعلة الروح » .

هؤلاء هم الدعامسة الاساسية لكل حضارة جديدة ، لانهم يرتفعون ويسمون على كل ما هو عادي وترايبي . ليتفرغوا لمهمتهم الاساسية التي اوجدتهم الآلة من اجلها ، وهي ملأ الحياة ، واعطاء القيمة « للانسانية التي تتوالد وتتكاثر تكاثرا اعمى » . الجميع يتساوون في الموت . لكن هذه النخبة تذهب الى منبع الوجود لتتزود بطاقات اخرى . وبينما يفني بقية الناس . تعود النخبة بطاقتها الجديدة لتلهب المعنى والروح لانسانية جديدة غير التي عاصرتها . نرى هنا ظلالا كثيفة لنظرية تكرار الحدوث الخالد عند نيتشة . وليس هذا ما يعيب الرواية في شيء . وما يهمنا ايضا هنا . ان الكاتب في هذه النظرية . يريد ان يؤكد لا شرعية الديمقراطية الفوغائية في الحكم .

ويخرج نرسييس وفيدون من القاعة غاضبين . بعد ان تخرج المناقشة عن حدود اللياقة والادب .

ويتبعهما معظم الحاضرين . بينما يبقى لينوس ، ليقع في شرك جيرون وهوراس اللذين يفريانه بأن يصبح داعية لحركتهما بين جماهير اثينا التي يحسن التلاعب بمواطنها . فيقبل بمسد تردد ، على شرط ان لا يمس والد نرسييس الذي هو نائب الحاكم بأذى . لكن حركة جيرون يقضى عليها ويكتشف امر لينوس ويزج به في السجن وبذلك تكون خاتمته . ان لينوس يمثل ادبيا من الجيل الماضي ، غير قادر على تمثل الحضارة الجديدة .

(٥) نرسييس وأريون

أريون هو مربّي نرسييس واستاذة . وتبقى العلاقة بينهما علاقة تلميذ باستاذة الى أن يرفع الستار عن

التمثال الذي نحته هسيود لوالد نرسييس . فيلاحظ الجميع ان وجه التمثال هو وجه نرسييس، وبينما يذهب الحاضرون مذاهب شتى من تاويل هذا التشابه . يصاب أريون بصدمة عندما يفهم السر . ويخرج ليسافر بعد ان يترك رسالة لنرسييس ، يوصي ان تسلم اليه ان لم يعد بعد اسبوعين . وفي هذه الرسالة يشرح كل شيء بوضوح . لقد فهم سر هذا التشابه بين وجه التمثال ووجه نرسييس ان هسيود الفنان . لشدة تأثره بجمال نرسييس . أبى أزميله الا أن ينحت الوجه ذاته . بينما أريون يعترف : « أجل يا نرسييس . لم استطع ان أحبك . طاقتي لم تملك القدرة ، لتمدني بالقوى التي تستطيع ان ترفع مشاعري الى مستوى جمالك . جندت كل مواهبي وكل امكانياتي . لالقي من وهج نفسي شعاعا على الشر الذي تحويه ، لاكشف حقيقة تكوينك المعجز . . لكنني ارتددت خائبا حسيرا . وكيف يمكنني أن أكشف جمالك بنور نفسي . طالما عجزت عن حبك . » وهو من أجل ذلك، ذهب والقي بنفسه في بطن بركان البرناس . ولكنه ترك اعترافات خطيرة « ان حضارتنا الحالية ، حضارة ممسوخة شوهاء ، انها قزم يدور على كعبه . وهي ستموت عن قريب ، لانها ولدت بالية . وكنت أجزع على مصيرها ، رغم علاقتها . أما الان فتعزيتي عظيمة في مماتها . . لان حضارة جديدة في الطريق الى الظهور . بل هي قد ظهرت بالفعل من أول الطريق . . وهذا التمثال الذي نحته هسيود . . فأبى الا أن يحمل صورتك ، ليس الا تجسيدا لاولى ارهاصات هذه الحضارة المقبلة » . « وأنت اول انسان غير عادي سيحمله الخلود الى ما لا نهاية ، ولعل القوى المجهولة تستطيع على تعاقب الدهور ، صناعة أمثالك ، ليكونوا الخط الحضاري الذاهب الى الابد » . لو استطاع أريون أن يتجاوب مع جمال نرسييس بفكره ، لكن الجانب الذي يمثله أريون من حضارة آفلة ، لا يمكن أن يلتقي بالحضارة الجديدة التي يمثّلها

نرسييس • لذلك لم يجد في النهاية بداً من ان يتنحي ، ويفسح الطريق لهسيود ، المثال الفنان الذي استطاع ان يمتليء يحب جمال نرسييس ، وأن يتجاوب معه • لكن • هل استطاع هسيود أن يحل المشكلة • ؟ •

(٦) نرسييس وهسيود •

بعد أن يرفع الستار عن تمثال والد نرسييس ، يعود هسيود الى عزلته • وتفاجيء العاصفة ذات يوم نرسييس ، وهو يتنزه في الخلاء • فيلجأ الى بيت في طرف المدينة هرباً من المطر ، وطلب القليل من الدفء • فاذا به صدفة في بيت هسيود • لقد هيأت الآلهة هذا اللقاء الخلوي في هذا اليوم العاصف • ليتحدثا عن مكنوني نفسيهما لبعضهما • ويكتشف نرسييس تمثالا نحته له هسيود في غيابه • ومن هنا يبدأ التقارب بينهما • اذ يشرح هسيود معنى العبقرية بطلب من نرسييس ، ويقرر أخيراً أن عبقرية الحب والجمال ، تقفان من فوق كل العبقریات كالعرف في رأس الديك • وهنا يسأل نرسييس :

— « وهل تعتقد أنه وجد حب عظيم ، دون ان يستطيع ملاقة جمال في مستواه •

— هذا لا يمكن أبداً ، لان الاقدار قد تخطيء في كل شيء ، الا في هذا الموضوع •

— ولو حدث وأخطأت • ؟ •

— ان ذلك سيكون عنوان مأساة الكون • •

هنا عقدة مأساة نرسييس • لقد عاش « منطويا على نفسه وحيدا » في قلب الهموم والاحزان الى أن التقى بهسيود — الحب العظيم — الذي عاش جماله العظيم ، بكل ما لدى الفنان من عنف وتوتر وكبرياء ان التمثال الذي صنعته لك يا نرسييس يجد الومضات الاخيرة لحضارتنا الحالية • وأنا أمثل الشعاع الاخير لحضارة القلب هذه » ان هسيود يحب بقلبه • بأعصابه ، وهو يعترف كما

اعترف اريون من قبله ، بأنه فشل • فما لديه من قدران الاستقبال الحسي كفنان ، اضعف بكثير من أن تستوعب جمال نرسييس المشع ، لذلك يشعر بالحاجة الملحة الى أن يبقى بجانبه ولا يفارقه ، حتى ولو دقيقة زمنية • ولكم أنى له ذلك • ويشعر بأن كل دقيقة تمضي دون أن يراه نرسييس ، تتلف من جسمه خلايا عضوية حية ، ولا تنو منها ، ولا تحييها رواية نرسييس ثانية • انه يذوب يحترق • وعندما يعود نرسييس من اسبرطة بعد غياب طويل • يجده مريضاً على فراش الموت ، فيجزع عليه — « لو ذهبت يا هسيود ، فسأبقى وحيداً طيل عمري •

— أبداً • • يا نرسييس • لن تبقى لوحداً لكنك في النهاية ، ستجد اكتمالك • ستجد الحب الذي يناسب جمالك • • الحب الذي يتفوق على الحب الذي وهبتك اياه • • ويتنبأ هسيود « ان قوى الكينونة كلها من عاطفة وروح ، واردة حياة ، ورغبة تفوق وسعادة كلها سوف تتصاعد الى العقل » عندها يستطيع هذا العقل ، ان يتمثل جمال نرسييس العظيم في حب مستواه • ولكن قبل ان يأتي هذا اليوم ، مات هسيود ومرض نرسييس مرضاً شديداً • وعندما شفي أخيراً استقال والده من منصبه ، وذهب به الى الريف وهناك بعيداً عن الناس كلهم • وفي وسط واحد وارفة الظلال ، يرى وجهه على صفحة بركة ما صافية • انه وحيد هو وصورته • وظمؤه لا يرتوي لقد فقد حبه العظيم ، وهو مضطر أن يرتد بصدم مفاجئة ، ليقف كحب عظيم يظلم لجمال أعظم • ان الحب والجمال معا الان • وكل ما وجده خارج نفسه لم يكن جديراً ولا قادراً على أن يصمد أمامه • لان انما كان يمثل جانباً من حضارة منهارة • لقد امتنبت عن الاكل والشرب • انه الأكل والمأكول معا • وبقي بجانب البركة يحرق في جماله العظيم • حتى تحول

الى نرجسة .

مضى نرسييس . ليتزود من نبع الوجود ، ولكن حياته الارضية القصيرة ، مرت من خلال حضارة قديمة على وشك التهافت ، كتيار كهربائي قوي ، فهز كيانه من اساسه . وهدم المؤسسات التي يمثلها اشخاص من الرواية ، الذين عرفنا مصيرهم . . . شخص واحد بقي يصارع ليتم هدم الحضارة القديمة ، ويقيم الحضارة الجديدة . هذا الشخص هو فيدون ، فماذا يمثل فيدون .

(٧) نرسييس وفيدون

« كل منا جاء الى الحياة ليعيش المدة التي تتناسب مع طاقته ، ولكن يحدث في بعض الاحيان ان يختل هذا التوازن الجامد ، عند بعض الاشخاص الذين يأبون أن يكونوا كالاخرين ، وذلك عندما تنفق طاقاتهم بسرعة ، فيبددون ما أعطوه ليعيشوا به خمسين سنة ، ببضع سنوات . عند ذلك لا يبقى عندهم ما يمد حياتهم ساعة واحدة . » هذه بعض آراء فيدون ، ونرسييس يعجب بهذه الافكار ، ويرأها توضيحا لأرائه الخاصة ، ومن هذه النظرية مع نظرية جيرون في عودة الناس الى الحياة مرة أخرى . يبني نظريته الخاصة التي رأيناها ، في عودة النخبة الممتازة المتكررة . وهكذا يقف فيدون بشخصيته الخاصة ، موقف الند للنند من نرسييس . فهو لا يمثل الطرف الآخذ فقط ، انما المعطي ايضا .

المعطي من نفسه لخلق حضارة جديدة . فهو قائد حركة سياسية « عصبة الشباب الاثيني » التي ألفها هو وخمسة من رفاقه الشباب ، للسيطرة على الجيل الحاضر من أجل الوقوف في وجه المؤامرات التي تحاك حول أثينا من جهة ، ومن جهة أخرى . فما دامت أوضاع أثينا في تدهور . فلا بد من حركة شابة لانقاذ الاوضاع ، والسيطرة على الحكم . للقضاء على الفساد ، والانحلال اللذين يهددان حضارة أثينا بالزوال نهائيا . والصدقة العميقة التي تربط بين الاثينين ، هي نوع من الالتحام الحضاري « أريدك أن تمنحنا وجودك يا نرسييس . . ان ترسل اشعاعك ليضيء قلوبنا . . أن تسكن نفوسنا . ان مزج معناك بالخليط الشعوري والفكري لكياننا الروحي ، هو الذي سيدفع بأسس هذه الحضارة للخروج » لكن نرسييس يرفض ان ينضم للحركة ، لانه لم يخلق ليسلك دروب الحياة العادية . ان فيدون هو الوحيد الذي استطاع ان يتمثل جمال نرسييس في نفسه ، واستطاع أن يدرك معناه الحضاري ، وبقي مستمرا في حركته ، التي تعمل من أجل خلق الحضارة التي يرمز اليها جماله . . حتى بعد أن لقي مصيره المفجع . . وكان من الممكن أن يرتمي نرسييس في احضان هذه الحركة بعد موت هسيود ، ليمنحها حبه العظيم . وليستمد الحب العظيم لجماله منها . لكن تكوينه النفسي والجسدي كانا يقودانه الى مصيره خطوة فخطوة .

امراة القارئة

استفتاء : عبد المسيح مقدسي

د - الدروس المستفادة منه ؟

ج ١ - ٠٠٠ أنا أقرأ كثيرا ٠٠ ولا أستطيع اد
احدد لك أهم الكتب التي قرأتها خلال العام لان ذلك
يعود الى أهميتها جميعها ، فانا لا أغالي ان قلت ،
بأنني أملك ذوقا خاصا في اختيار الكتب الا أن أهم
ما أحب أن اذكره لك هو انني قرأت مجموعة كبيرة منها
ثلاثية الدكتور « نوال سعداوي » وهي :

- المرأة والجنس (دراسة علمية لواقع المرأة
وظروفها) -

- الانثى هي الاصل « تنتمي للكتاب الاول مع جملة
مقارنات موضوعية للاوضاع الاجتماعية » -

- امرأتان في امرأة « دراسة روائية لتخبط المرأة
بين المفاهيم القديمة والحديثة وصراعها معها » -

● س ٢ : هل تقتصرين في مطالعتك ، على قراءة
الكتب وحدها ؟ وان صح ذلك فأي أنواعها ترغبين ؟
أم تمتد مساحة اطلاعتك لتشمل المجلات والصحف ؟ وما هو
معدل انفاقك على الكتب والمجلات بالنسبة لمصروفك
الشخصي ؟

ج ٢ : ١ - أقرأ كثيرا ٠٠ كل ما يقع بين
يدي ٠٠ دائما اهتم بما ينشر ، واختار الافضل بالطبع ،
وان كنت ارتب ذلك كما يلي « قصة ، شعر ، مسرحية » -
٢ - بالنسبة للمجلات أتصفح أغلبها وأقرأ بروية
الآداب الأجنبية « حبذا لو صدرت شهريا » ثم الموقف
الأدبي - البلاغ - المرأة العربية (أهتم دائما بما يدور
حولي من احداث عربية وعالمية) ٠٠ وأخيرا الثقافة
الاسبوعية (حبذا لو أهتممت أكثر بالثقافة الشهرية) -

يقول العوام (ولا نقول الجهلة) : احاديث المرأة
تافهة ، ومن العار الاخذ بها ٠ وتعليقات الطرفاء ٠ وغير
الطرفاء عن امكانات المرأة ، كثيرة والى حد القرف ٠
ومع هذا كله تبقى المرأة محط اهتمام الجميع ٠٠
المتفهمون لدورها في الحياة ، وغير المتفهمين أيضا ٠٠٠
ولانها - أي المرأة - اعتبرت على امتداد التاريخ ، قضية
مطروحة على بساط البحث ٠ اصبح الحديث عنها
موضوعا شيقا ومثيرا للاهتمام ٠ كما أن حكايتها مع
المساواة ٠ وان اختلفت عن حكاية ابريق الزيت ٠ ببعض
الميزات القليلة ٠ الا انها لا زالت واياها تتقلبان على
كل لسان وشفة ٠

ولان عامنا هذا وكما أقرت هيئة الامم ان يكون
- العام الدولي للمرأة - ولان مطالبة المرأة في مساواتها
مع الرجل تشمل ايضا ٠ حقها في الافاضة عن العلم
والمعرفة والثقافة ٠ كان لنا لقاء مع بعض القارئات
المهتمات بهذا المجال ٠ وقد بدأناه بالأنسة اديبة معروف
(موظفة في سد الفرات) ٠ على أن يتلو ذلك لقاءات
مع قارئات أخريات في الاعداد المقبلة من - الثقافة - ٠
وكان اللقاء - استفتاء - طرحنا من خلاله مجموعة
من الاسئلة ٠ فيما يلي نصها مع الردود ٠

س ١ - في عامك الدولي ٠ اختاري لنا كتابا
هاما قرأته خلال العام ٠ ويتفرع عن السؤال ٠ الاسئلة
الجزئية التالية :

أ - اسم الكتاب ؟

ب - اسم المؤلف ؟

ج - نوع الكتاب ؟

٣ - تستنفذ المجلات والصحف ما يقارب ال ٣٠ ٪ من مصروفي الشهري .

● س ٣ -٠٠٠ سؤال يتعلق بهواياتك (ولكل امرئ هواياته الخاصة) . فما هي الهوايات التي كنت تودين ممارستها منذ الصغر ، ولم يفسح أمامك المجال من أجل هذه الممارسة .

١ - ما هي الصعوبات التي وقفت في طريقك ؟
٢ - هل لديك رغبة خاصة في تحقيقها (مستقبلا) خاصة وبعد دخولك المجال العملي .

ج - هل تمارسين الفناء في حالات خاصة (حفلات عائلية - رحلات - بينك وبين نفسك) وهل تعتقدين بأن صوتك جميل ؟

د - هل تسمعين الموسيقى وأي أنواعها تحبين « كلاسيكي - شرقي - غربي » ؟

ج ٣ - ١ - لقد أتيت لي اكبر المجال لممارسة هواياتي : فانا لم أشعر بالكبت على الإطلاق ولعل مرد ذلك يعود لتفهم أهلي وللفتات الكريمة التي يولونها لبنهم وبناتهم بنفس الوقت . هذه اللفتة التي ينتج عنها عامل الثقة . وهو عامل حيوي ومنشط وفعال .

ب - بالنسبة لهواياتي . تنازعني رغبة كبيرة للتعبير عن أفكاري - حبذا لو استطعت ان اكتب ، وأعبر عما أريد . خاصة في المواضيع الاجتماعية الصميمة لالتصاقها بالواقع والناس . بيد أن مجال عملي الروتيني - يشل الكثير من مطامحي .

ج - لا أمارس الفناء مطلقا (ربما انسجمت في حفلات خاصة . وغنيت بشكل جماعي لكسي لا أظهر قبح صوتي) .

د - أحب الموسيقى . وانا لا أميز كثيرا . اذ ان أكثر ما يهمني هو اللحن الذي يأخذني بعيدا . او ذلك الذي يهز مشاعري من الاعماق ، ويدفعني للانطلاق .

● س ٤ - في حال كونك تتمتعين بموهبة ما . وتوفرت لك الامكانيات اللازمة لكي تنطلقتي . هل توجد عندك الجرأة الكافية للتعبير ؟ « سواء عن طريق النشر في الصحف، أو الفناء والتمثيل على خشبة المسرح» .
ج ٤ -٠٠ الجرأة لا تنقصني لاطلاق موهبة أحسها تعيش في أعماقي . لكنني ربما عانيت من الخمول الى حد يبلغ الدهشة . ولعلني احدد اكثر لو ذكرت بأن هذه المدينة الجديدة التي أعمل وأعيش بها . لم تستطع حتى الآن أن تدخلني في عالمها بشكل ايجابي وجيد . لعله اختلاف البيئة وهو عامل غالبا ما يسخر بعض الطاقات من اجل الالتزام به . على اية حال تفاءلت كثيرا بوجود البحيرة . خاصة بعد أن امتلأت بالمياه وامتدت امام ناظري أنا أعيش صداقة حميمة مع هذه البحيرة ولعلها تساعد في بلورة ما أصبو اليه .

● س ٥ - أمنيات خاصة تعيش في خيالك « لاداعي لذكرها بالتفصيل » .

ج ٥ - انها ليست أمنيات وانما تساؤلات غالبا ما أطرحها وأقول : ماذا لو عمت العالم المحبة ماذا لو مارسنا الصديق كبنديهة لا تحمل جدلا ؟ . ماذا لو عشنا بلا زيف ولا نفاق ولا أقنعة ؟ .

● س ٦ - ١ - هل تذكرين مولدك برقمه الصحيح ؟ وما هو ردك على الفكرة القائلة : « بأن المرأة تكذب في كل مرة تذكر فيها عدد سنوات عمرها » ؟ .

ب - هل ترغبين بنشر صورتك مع هذا الاستفتاء ؟
١ - مواليد عام ١٩٥٢ تماما .٠٠ ومن السخف ان

نتنكر للسنين التي تعطينا المزيد من التجربة والنضج .
ب - لا مانع - لكنني لا أملك صورة في الوقت الحاضر .

في الحلقات القادمة - ردود أخرى -
الثورة - عبد المسيح مقدسي -

اذكروني : مصياف !

شعر علي قاسم الخش

لا تلوموا الغريب في أشجانه
أيها الناس لا تلوموه عذرا
كلما هدهد العذاب وأخفى
لوئته الجراح ألوان شتى
لو تسلى عن الهموم بحظ
أتمشى مثل اليتيم وحيدا
كفتيل المصباح ملتهب العين احترا
يركض الشوق في فؤادي كالسم
كفزال مطارد في فلاة
هارب في الوحول مثل سفين
هارب في الوحول يمضغني الثلج بلون البياض من أسنانه
عائر الحظ تاه عن قطعانه
ويل عين الحب من أجفانه
وفؤادي لا شيء في بستانه
ثم جف البستان من رمانه
وبكاني الشباب في ريعانه
مثل دير أخلوه من رهبانه
وبكت عينه على صلبانه
أينادي مجرد من لسانه
كيف يشفي المحوم من هذيانه
فوق خدي كالدمع في شمعدانه
ساجعا كالحمام في تحنانه
لاستشاط الحديد من نيرانه

حرية المرأة

عبد الباسط الطويل

وصلت لمرحلة اننا كأهل لم يعد لنا أي علاقة مع بناتنا (هذا ما قاله لي احد زملائي (المتحررين) وهذا يمثل الوجه الاول (للحرية) .

— اما الوجه الثاني فيدعو ان تكون المرأة ك (لوحة الجوكاندا) الرائعة معلقة في غرفة النوم وتحت الاضواء الخافتة وكأنها وجبة دائمة تمارس معها كافة انواع الجشع الجسدي ونرشقها آخر الليل في (سلة القمامة) فتصبح الحياة عند هذا النوع لا اكثر من غرفة انتظار للموت ، فالخروج من البيت جريمة لا تغتفر ، أما العمل فهو عملية اقحام لا مبرر لها .

— اما الوجه الثالث فهو الوجه المسوخ عن الاول والثاني والنتائج عن السقوط في الهوة الكبيرة بين الوجه الاول والثاني من جهة والحقيقة من جهة اخرى ويسمى بوجه (الرفض) او (الاعتدال) غير الشرعي تراه قد اسقط الوجه الاول والثاني (كشكل) وسار بخط مضطرب يقترب من الاول تارة ويزداد قربا من الثاني تارة أخرى (كممارسة) يقع في مطبات عشوائية لايهتدي بعدها الى سلوك تماشي يساير الاول والثاني او الحقيقة وانا اسميه (البعد الثالث المشوه) أو الرابع اذا ما اعتبرنا الحقيقة بعدا مشتركا .

تراه يصير على ان تكمل الفتاة تعليمها الجامعي ولكن لا يقر ان تعمل بتحصيلها هذا وان تلعب دورها كمتقنة وان تعطي المردود المتوخى من دراستها هذه ، ففي الوهلة الاولى اطلقها كفكر ، واعدتها مرة اخرى .

اذا فما هي حرية المرأة ؟ ؟ ؟

— لا بد لنا من تحديد جوهر الحرية بالنسبة للمرأة كمرحلة اولي ، واعطائها حركة وموقفا من المجتمع كمرحلة ثانية — . . .

المرأة . . . المرأة ، هذا العالم الجميل وما أكثر الايدي التي تعبت به بقصد او بغير قصد وخاصة في هذه الايام التي تصادف ما يسمونه (عام المرأة) وقد كثرت الكلام وكثر الى درجة الثثرة والقصد من ذلك تحديد هوية المرأة على ضوء حريتها التي يجب ان تتمتع بها حتى بات التحدث ، عن المرأة وحريتها معخبنا اليوم ، ومرادفا للاكسجين الذي نتنفسه حتى جاء الحل في اغلب الاحيان مضطربا ، بين صرخة رفض ، وتخبط تائه ، واقرار تراجع وقلما رأينا الحل المناسب .

فمنهم من وضعها على مقصلة الشنق ونفذ حكم الاعدام او طالب ، ومنهم من اعطاها واعطاها حتى سقطت ، ومنهم من اراد ان ينصفها فاسقطها بعيدا في هوة العدم . والمنطلق واحد الا وهو (تحرير المرأة) واعطاؤها حركة تسير بقطع زائد باتجاه المستقبل ولكن لكل مفهومه عن الحرية .

فمنهم من طرح موضوع الحرية بشكل سيء خارج عن القانون والتنظيم وكان المرأة (بقرة) ، تعيش في شبه القارة الهندية تمارس كافة رغباتها بشكل عفوي بلا ضابط ولا قانون ، او تلميذة (سارتريه) تمارس المهر على ضفاف (السين) بالطريقة التي تملئها عليها غرائزها وكان الحياة وماهيتها ، ومبرر وجودها ، هي ممارسة الرغبات لا اقل ولا اكثر . فسؤال هنا يطرح نفسه : هل تستطيع الفتاة او المرأة اذا ما اطلقت منذ صغرها بأن تنظم تعايشها مع المجتمع بشكل ايجابي ودون اي شذوذ ان كان هذا على صعيد الجنس او على صعيد السلوكية الاجتماعية بشكل عام ؟ ؟ ؟ والجواب هنا اتركه لدعاة التحرر (المذكور) والذي يمثل هذا القول ومن باب المفاخرة (تصور يا أخي ان الحرية عندنا قد

فهل حرية المرأة تلك التي تطرحها الدكتورة (نوال السعداوي) والتي تدعو الى تمرد المرأة على الرجل بوصفها البديل الافضل عن هذا (التسلط) واعطائها مركز الصدارة في المجتمع ووضع الرجل بالصف الاخير ويكون الدكتورة (السعداوي) (طبيبة) فهي (تحاول) بكافة امكانياتها الطبية على ان تقدم البراهين التي تثبت ان المرأة أجود من الرجل (من حيث التركيب الفزيولوجي) واشد دهاء من حيث التركيب (السيكولوجي) فلذلك قد آن الوقت لأن تحطم صورة الرجل (الكرتونية) وان تصعد الى ما لا نهاية : تاركة الرجل (ذكرى رجل)

— او الحرية ... تلك التي طرحها (جان بول سارتر) رغبات ... رغبات ، وتخلص من عقدة الرجل ، والخروج عن مدار قوانينه وتشريعاته الجوفاء لاشباع ما تمليه الغرائز الجسدية وكأن الرجل (معتقل الرغبات) وزنانة المرأة المظلمة ، وبأن الحياة (بثر الشهوة)

— او الحرية ... هي حرية الطعام والشراب فقط بحيث لا يتجاوز هذا الاخير (الماء) والنوم على فراش الموت مع السيد (السلطان) واعباد ما يلزمه داخل هذا (الكهف) فالتعلم خارج عن حرية المرأة وعمل يحاسب عليه (القانون) والخروج خارج المنزل مكره واذا ماحدث وهي بصحبة زوجها تكون قد (موته) جسدها بأكثر من (كفن) ... لستر مفاتها ، اما مشاهدة السينما فهي عهر فاضح .

فأيها هي الحرية ؟؟؟

أهي حرية السيدة (سعداوي) ؟؟ .

عذرا سيدتي . اذا اردت ان تصوري الرجل بأنه هم يجب اجتيازه فهذا ظلم صارخ ، فهو مخلوق له بنيته الحياتية ، ومبرراته الوجودية ، ودوره الذي لاينكر بل صعيد الحياة ، والا فما هي صلة المرأة به ، ولماذا هذا الترابط الازلي ؟؟ هو في نظرك عبارة عن واسطة للحفاظ على النوع) وفرق الجهد والمرأة هي سيدة لخلوقات فهذا تفسير مغلو لا يمت الى التعاليم لاجتماعي بصلة ونحن نعيش القرن العشرين . فالمرأة والرجل ليسا طرفي نقيض كما تزعمين ، انما نصفي دائرة يكمل النصف الاول نظيره الثاني لتكتمل دائرة (الا وهي الحياة) واي عملية تشويه لأي نصف

يعني تشويه هذا الكل المتكامل وهما بالنسبة للمجتمع كركيزتين فاذا ما انهارت احدهما تداعى المجتمع برمته . — ام الحرية هي حرية ... (سارتر) .

اما اذا كانت الحرية كما يطرحها (سارتر) (مارس رغباتك قبل ان تكب على المذبة) سواء للرجل او المرأة وهنا نأخذ الجانب الانثوي من العبارة فهذا يعني ان المرأة هي الجسد هي الرغبات ... هي الغرائز ... فقط واذا كانت هي فهذا أبشع عملية اعدام تتعرض لها المرأة منذ التكوين ، فالمرأة هنا لا اكثر من سلعة استهلاكية تخرج من مدار الرجل و (عبوديته) كما يدعي لتسقط في عبودية الجسد وهذا أكبر دليل على سقوط المرأة ... الام ... الزوجة في المجتمعات الاوربية، ولكن يجدر بنا ان نقف صرخة رفض ... واحتجاج في وجه هذا النوع من الحرية التي هي ضرب من ضروب العيب والفوضى ويطالب السيد (سارتر) وغيره باعادة هيبة المرأة (الام ... الزوجة ... المفكرة ...) لتأخذ دورها كاملا غير منقوص على محور التاريخ .

اما الوجه الثاني ، او المرض الثاني للحرية والذي يدعو الى اعتصام المرأة في المنزل كالرهبان لا تعرف سوى انها تأكل وتشرب وتنفذ الاوامر الصادرة عن (السلطة) فأقول لهذا النوع من (التسلط) بأنه تسلط أعمى لا ينعكس على المجتمع الا بشكل أسوأ من أسوأ وبأن هذا ليس بحرية المرأة ، وليس هو الغاية من وجودها اذا علمنا ان الغاية من الوجود هي تحقيق شرط الوجود، فيجب ان تمارس المرأة عملها كفكر ... وكجسد ... وكتعاش اجتماعي ولكن بشكل منظم ومدرّوس .

فكلمة اخيرة احب ان أقولها عليها تفني بالفرض : ان المرأة والرجل ليسا على طرفي نقيض ، او على طرفي مفاضلة ، ... ليس هناك من أفضل ، ليست المرأة افضل من الرجل ، ولا الرجل أفضل من المرأة ، ولا يمكن ان يقوموا بنفس الدور فكل مهماته المغايرة للأخر لا يمكن لنا ان نفضل احدهما عن الآخر ، ولا نلغي دور اي منهما . ولكن ليس هذا كل شيء للقضاء على التناقضات الموجودة والمغلوبة عن الرجل والمرأة ولكن الاساس هو الدقة في التنظيم واستخدامها بواقعية مفكرة ، لكسي لا نقحم احدهما بصورة الآخر وبالتالي نكون قد مسخنا الصورة الصحيحة ووقعنا في فلسفة الممارسة الخاطئة .

اللغة والفكر

• بين ديوي والجرجاني

الاستاذ محمد صالح حسن

ومن حيث تنوعها ودقتها • والفكر المشوش القلق ناجم عن اللغة المشوشة التي لم تحسن التعبير عنه فاللغة تعبر عن الحقيقة أي أنها استحضار لسلوكنا ازاء الأشياء • ومعنى هذا أن اللغة أداء • وكان الفيلسوف الأميركي مدفوعا الى هذه الآراء انسياقا مع فلسفته البراجماتية العملية فليس الهدف الأساسي من اللغة مجرد نقل الافكار والانطباعات والاوامر ، ولا يتم هذا النقل الى وجهه الصحيح الا اذا فهم الشخص معاني ما يتصل اليه بالشكل الذي يفهمه الناقل ، والا فقدت اللغة جوهرها ، وذهب التفاهم بددا •

عبد القاهر الجرجاني كما يقول عنه يحيى بن حمزة العلوي صاحب الطراز « أول من أسس هذا العلم - البلاغة - وأوضح براهينه ورتب أفانيه، وفتح أزهاره من أكمامها بعد استبهاها بكتابه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، •

فقد استطاع بمبقرته الوقادة أن يشيد صرح البلاغة على أسس فنية جمالية لم يستطع المنطق أن يحيلها الى أقيسة عقلية جامدة ، فقد استوعب أسرار الكلام واكتنه روعة جماله ، ولو تابعه البلاغيون في نهجه القويم لبلفت البلاغة العربية القمة في إبداعها ، وابتعدت عن السلاسل المنطقية التي صغفتها وأحالتها الى جمود وهمود ، ولا سيما بعد أن سيطر عليها السكاكي بكتابه المفتاح الذي أخضعها للمنطق وأقيسته •

والحق أن عبد القاهر الجرجاني أوتي موهبة فذة في ادراك جمال الكلام البليغ وتحليله واستنطاق روعته يهديه في هذا ذوق مرهف ، وحاسة فنية خصبة ، فالبلاغة التي دعا اليها هي المثلى التي يجب أن يترسمها البلاغيون

أصبحت معرفة نشأة الكلام من الابحاث الميتافيزيقية، فعلم اللغة لا يقر الآراء الكثيرة المتضاربة في هذا الشأن سواء منها البيولوجية أو الفزيقية ، أو الاجتماعية التي ذهب اليها الباحثون لانه لا يعترف الا بالابحاث الخاصة لقوانين علمية على الملحوظة والتجربة ، فأصل اللغة يقوم على افتراضات تحمل في طياتها الكثير من الظنون التي لا تتسق مع العلم •

والأصل النفسي لنشأة اللغة يذهب الى ان اللغة شديدة الاتصال بالفكر ، فلا كلام بلا عقل • وينشأ الكلام عندما نحاول التعبير عن أفكارنا • وهذا • معناه - في رأيهم - أن الفكر هو أصل الكلام ، فقد فكر الانسان ثم نطق • ولا يعنون بالكلام التعبير عن الأفكار فقط ، بل هو يشمل جميع المواقف والرغبات والانفعال •

وهكذا عظم الأصل النفسي للغة الفكرية وجعله مصدر الكلام وسببه فالصلة بين اللغة والفكر متلاحمة متداخلة لا يمكن فصلها مادام الفكر هو أصل نشأة الكلام • وهذا الرأي يراه كثير من الباحثين ضربا من الرجم بالظنون التي لا تحل نشأة اللغة فهم يرون أن الصلة بين اللغة والفكر معدومة ولا علاقة بينهما البتة فاللغة تختلف عن الفكر في طبيعتها ووظيفتها ، فهي لا تمدو أن تكون وسيلة التفكير التي يعبر بها عن نفسه •

وجون ديوي - الفيلسوف والمربي الأميركي الكبير - يذهب الى ان اللغة غير الفكر ، ولكنه يعترف بالواشجة القوية التي توثق بينهما ، بل تجعلهما متلاحمين في ارتباط عضوي بحيث أن اللغة تتأثر بالفكر ، وتؤثر فيه بصورة قوية فالفكر لا يتسنى له السلامة الا اذا أتاحت له اللغة الدقيقة الواضحة من حيث المفردات

لادراك جمال الكلام الفني ، والفوس الى أسراره ، واستطاعت عبقريته أن تسبق زمنها ، فقد نبضت عنده أفكار عن علاقة اللغة بالفكر هي في صميمها الأفكار التي أذاعها ديوي ، وان لم تأت بالتفصيل الدقيق التي بدت لدى الفيلسوف الاميركي . ولا شك أن لتراخي المدة بينهما ، وتطور العلم والحضارة أثره في الطريقة التي وضحت بها لدى الجرجاني ، ولست برعيم لك أن ديوي عرف الجرجاني ، أو تأثر به ، أو أفاد من آرائه . هذا بعيد عن ظني . . . بيد انني أجد في هذا التلاقي الجميل بينهما دليلا جديدا على عبقرية الجرجاني التي كلما تقادم عليها الزمن زادها صقلا ومضاء ، فعبد القاهر عاش في القرن الخامس الهجري ، ووصل في هذه الفترة القديمة التي عاش فيها الى أفكار ديوي أو على الأقل استطاع أن يحيط بجوهرها ، ويبرزها في أسلوب قوي يتقد ايمانا بفكرته والدعوة اليها .

وكما ذهب ديوي الى أن اللغة غير الفكر ذهب كذلك الجرجاني ، فنلاحظ أنه في كتابيه : أسرار البلاغة ، ودلائل الاعجاز يقر فصل اللفظ عن المعنى أو بعبارة عصرية فصل اللغة عن الفكر ، ويخالف أبا هلال العسكري الذي استجاد المبارات الأدبية للفظها لأن المعاني مطروحة لكل الناس يعرفها العربي وغير العربي ، فهو يرى المزية كلها للمعاني . يقول في أسرار البلاغة : « الالفاظ خدم المعاني ، والمصرفة في حكمها . وكانت المعاني هي مالكة سياستها المستحقة طاعتها فمن نصر اللفظ على المعنى كان كمن أزال الشيء عن جهته وأحاله عن طبيعته ، وذلك مظنة الاستكراه ، وفيه فتح أبواب العيب ، والتعرض للشين » . .

فعبد القاهر يؤكد أن المعاني هي الأصل ، وليست الالفاظ سوى خدم لها ، فاللغة غير الفكر . ولكنه يؤكد على وجوب التحامها في ارتباط عضوي ، فالمعنى هو الذي يتحكم في اللفظ ، وهو الذي يستدعيه . ونراه في دلائل الاعجاز يحمل على العناية باللفظ فيقول : « وسبب دخول الشبهة عند من دخلت عليه أنه لما

رأى المعاني لا تتجلى للمسامع الا من الالفاظ وكان لا يوقف على الأمور التي يتوخاها يكون النظم الا بأن ينظر الى الالفاظ مرتبة على الأنحاء التي يوجبها ترتيب المعاني في النفس ، وجزت العادة بأن تكون المعاملة مع الالفاظ ، فيقال : قد نظم ألفاظا ، فأحسن نظمها ، وألف كلمات فأجاد تأليفها جعل الالفاظ الأصل في النظم ، وجعله يتوخى فيها أنفسها ، وترك أن يفكر في الذي بيناه « فعبد القاهر يشجب العناية باللفظ لمجرد جماله ، فلا قيمة له الا اذا التحم مع الفكر برباط عضوي ، فاللغة خادم للفكر . غايتها أن تترجم عنه بدقة لأنها مجرد أداة لاستحضار سلوكنا ازاء الاشياء ، ولا يمكن أن يتم هذا الا اذا كانت اللغة وسيلة للفهم بين المتخاطبين . . . يقول في أسرار البلاغة : « وهل شيء أحلى من الفكرة اذا استمرت ، وصادفت نهجا مستقيما : ومذهبا قويا ، وطريقة تنفاد ، وتبينت لها الغاية فيما ترتاد » فالفكر لا يحلو الا اذا أبانت عنه اللغة ، فهما متحدان في رباط وثيق لا يتفصم أحدهما عن الآخر ، بل هما متلازمان ، فاللغة هدفهما ابانة مكنون الفكر . . ولا قيمة لهما بذاتهما مجردة عنه .

ونظرية النظم التي ابتدئها الجرجاني لفهم اعجاز القرآن الكريم هي في جوهرها هذا الترابط العضوي بين اللغة والفكر الذي أشاد به ديوي ، فليس النظم كما يقول : « سوى تعليق الكلم بعضها ببعض ، وجعل بعضها بسبب بعض » فالنظم في هذا التعريف الجامع المانع كلمات تتعلق ببعضها ، وبيان لأسباب هذا التعليق ولا يقصد بهذا الا المعنى العقلي الذي يتساوق مع المنطق فاللغة مرتبطة بالفكر تتأثر به ، وتؤثر فيه لتبرا من التناقض والاحالة فالاعجاز في القرآن الكريم بالالفاظ ، أو بالاعراب وليس في الحقيقة أو بالتصوير ، وانما هو بكل أولئك ، وبأمر آخر هو المزية الجمالية التي تمنعك أن تبدل حرفا عن موضعه ، أو تأتي بكلمة مرادفة لكلماته . وهكذا نجد أن النظم لدى الجرجاني هو في حقيقته هذا الارتباط العضوي بين اللغة والفكر ، فالالفاظ لا معنى لها الا اذا كانت مرتبة في موقعها بحيث تكون

خادمة للفكر تنقله الى الآخرين ، وتجلو سقائه وتثير ما استغلق منه ، فاذا أخل بترتيب لفظة من مكانها تعثرت اللغة ، ونأت عن هذا الترابط - الشديد بينها وبين الفكر - يقول في أسرار البلاغة : « وهذا الحكم - أعني الاختصاص في الترتيب - يقع في الألفاظ مرتبا على المعاني المرتبة في النفس ، المنتظمة فيها على قضية العقل ، ولن يتصور في الألفاظ وجوب تقديم وتأخير وتخصيص في ترتيب ، وتنزيل - وعلى ذلك وضعت المراتب والمنازل في الجمل المركبة ، وأقسام الكلمة المدونة ، فقليل من حق هذا أن يسبق ذلك حكم ما هنا أن يقع هنالك كما قيل في المبتدأ والخبر ، والمفعول والفاعل حتى خطر في جنس من الكلم بعينه أن يقع الا سابقا ، وفي آخر أن يوجد الا مبنيا على غيره ، وبه لاحقا - كقولنا ان الاستفهام له صور الكلام ، وان الصفة لا تتقدم على الموصوف الا أن تزال عن الوصفية - الى غيرها من الأحكام » .

وهذا النص غني في دلالاته ، فاللغة التي لا تنتظم مع الفكر بهذه الوحدة العضوية التي توثق بينهما تفقد خصائصها وقيمتها ، فالألفاظ يجب أن تكون مرتبة على المعاني المرتبة في النفس بحيث تكون هذا التلاحم الشديد بينهما ليتهاذي الفكر واضحا منسقا في جلوة ساحرة بعيدا عن اللبس والغموض ، فعبد القاهر يرى أن قلقة اللفظة من مكانها يجعل المعنى مستغلقا واللغة خادم أمين لنقل الفكر - والألفاظ لا حياة لها بدون المعاني التي تدور في الذهن - يقول في أسرار البلاغة : « فاذا رتبت البصير بجوهر الكلام يستحسن شعرا ، او يستجيد نثرا ، ثم يحمل الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلو رشيق ، وحسن أنيق ، وعذب سائغ ، وخلوب رائع ، فاعلم أنه ليس ينبئك عن أحوال ترجع الى أجراس الحروف ، والى ظاهر الوضع اللغوي ، بل الى أمر يقع من المرء في فؤاده وفضل يقتدحه العقل في زناده » وهذا النص صريح في مرماه ، فليست اللغة سوى لحمه الفكر وسداه ، فالاعجاب بالشعر والنثر لا يتأتى من الألفاظ الرشيقة الموسيقية ، بل يتأتى من الفكر الذي يكمن وراءها ويختلج في آهاها ، فالجرجاني يعترف بالواشجة الشديدة التي تربط اللغة بالفكر كما وردت عند ديوي .

ويرى ديوي أن الفكر لا يكون سليما الا اذا أتاحت له اللغة الدقيقة ، والجرجاني دعا الى هذه الفكرة في تشييد صرح بلاغته الباذخ ، فالفصاحة عنده ليست

بالكلمة ، ولا وصفا داخلا بهما ٠٠٠ انما هي كالكلمة التي يتداولها الناس ، ويعرفونها في استعمالهم ، وفي زمنهم - يقول في أسرار البلاغة : « وأما رجوع الاستحسان الى اللفظ من غير شرك من المعنى فيه وكونه من أسبابه ودواعيه فلا يكاد يعدو نمطا واحدا ، وهو أن تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ، ويتداولونه في زمانهم » فالفصاحة تكمن في الكلمة المألوسة لدى جميع الناس لأنه أدرك أن الفكر لا يمكن أن يكون واضحا الا اذا كانت الألفاظ التي تترجم عنه دقيقة واضحة لا يستغريها الناس ، فغاية اللغة أن يفهمها الجميع - ولهذا وجب ألا يكون اللفظ « وحشيا غريبا ، أو عاميا سخيفا ، سخفه بازالته عن موضوع اللغة وإخراجه عم فرضته من الحكم والصفة » فالألفاظ السخيفة لا تغدو الفكر لأنها تنقله مشوشا باذي الاضطراب بحيث يفقد وضوحه ودقته عندما تستعمل كلمات خارجة عن المفهوم اللغوي - فالفكر المشوش نتاج اللغة المشوشة كما يقول ديوي - والجرجاني يؤيده بقوله : « والألفاظ لا تفيد حتى تؤلف ضربا خاصا من التأليف ، ويعمد بها الى وجا دون وجه من التركيب والترتيب » فغاية اللغة خدمة الفكر بجعله واضحا ودقيقا بعيدا عن كل التواء - ولهذا وجب أن تكون اللفظة دقيقة في مكانها ، حية في استعمالها لتكون آمنة في نقل الفكر ، وافهامه للآخرين - ولهذا دعا الجرجاني الأدباء أن يعيشوا في زمانهم ، ويقبضوا لغتهم من الكلمات الحية التي ينطق بها الناس ويتداولونها ، وينأوا بجانبهم عن الكلمات التي هجعت في المعاجم بعد أن فقدت كل حياة بازوار الناس عنها فلا يمكن أن يتصور لفظا من غير معنى : « وكيف يتصور أن يصعب مرام اللفظ بسبب المعنى ، وأنت اذا أردت الحق لا تطلب اللفظ بحال ، وانما بطلب المعنى ، واذا ظفرت بالمعنى ، فاللفظ معك ، وازاء ناظرك » فاللغة تفقد جوهرها اذا لم تبين عن الفكر ليتم التفاهم ، والألفاظ تتساقط علم الورق في يسر اذا كانت المعاني مرتبة في الذهن فقد أدرك عبد القاهر أن تغيير الألفاظ يتبع تغيير المعنى .

ألست معي أن هنالك قرابة قوية بين أفكار الجرجاني وجون ديوي رغم تراخي الشقة بينهما : وهكذا تتلاقى العقول الكبيرة معهما تباعدت بينهما الظروف والبيئات .

الفرق في اتجاهيه المعاصرين

• مازن الوعد •

وهذا الموقف شبيه بموقف الناقد وولتر باتر عندما قال في كتابه « الرينساس » لقد أصبح اتجاه الفكر الحديث التنبيه الى كل شيء والى مبدأ كل شيء... على أنه أسلوب أوزي متغير... ان واجب الفلسفة والثقافة التأملية نحو روح الانسان هو ايقاظها واثارتها لتعيا حياة الملاحظة الدائبة المتشوقة... ففي كل لحظة نجد القلب يبلغ حد الكمال في يد أو في وجه أو نجد لونا من الألوان على التلال أو البحر يفوق غيره فتنة أو نجد حالة من الوجد أو انفاذ البصيرة أو الانفعال الفكري يصبح حقيقة لا تقاوم تجذبنا بقوة لا تقاوم ولكن لتلك اللحظة لا أكثر فانما الغاية ليست ثمار التجربة بل التجربة نفسها » .

هكذا نرى أوسكار وايلد وولتر باتر يحددان هذا المذهب بتلك الجمل التي تحمل الكثير من الشرح والتطويل... ولكن ما هي سمات هذا المذهب الذي لا يدعو الى هدفية الحياة بل يدعو الى هدفية الجمال...؟

سمات رئيسية لمذهب الفن للفن :

يجب أن ننوه في بداية الحديث الى أن هذا المذهب كان احتجاجا صارخا وتحديا كبيرا لمذهب الفن الهادف الذي كان مرتكزا على أساس نظري فلسفي... من هنا أطلق النقاد على هذا المذهب اسم « مذهب عباد الجمال » وذلك انطلاقا من قول أوسكار وايلد « ليس هناك كتاب أخلاقي وكتاب منافٍ للأخلاق انما الكتب اما جيدة الصياغة أو رديئة الصياغة... »

هذا المذهب يريد من الأديب والفنان أن يتناول الاحساس وأي احساس بالجمال عن اقتناع وصدق فيما بينه وبين نفسه ثم يعبر عن هذه القضية بأصالة متينة جميلة لكي يوحى لنا ذلك الأثر الفني والأدبي أن مصدره

مدخل - هل للأدب غاية غير الامتاع الفني ؟ هل ينبغي أن يحقق قيما أخرى غير هذه القيمة التي يلتصقها وهي الجمال فيلتزم سنن الأخلاق مثلا أو يدخل غمار السياسة فيكافح الفساد الاجتماعي وينافح عن المصلحة العامة ؟ ؟ ؟

هل الأدب مستقل بالجملة أم هو تابع للمجتمع ومقتبس لألاءه من نوره ؟ وبكلمة أخرى : لأي شيء وضع الأدب ؟ وما مكانته في مجمل التجربة الانسانية ؟ هذه الاسئلة لم تتبلور أجوبتها الا في العصور الحديثة عصور النهضة الأدبية وانقسم القوم فريقين :

فريق يرى أن الأدب جزء من فعالية انسانية عامة وهذا الفريق لا يهتم الا قليلا بكيفية عمل الأدب في حد ذاته... وفريق آخر يرى أن الأدب فعالية متضمنة ذاتها لها مناهجها وأهدافها... .

أما الفريق الأول فيطلق عليه مذهب الفن للحياة... وأما الفريق الثاني فيسمونه مذهب الفن للفن... .

وسوف أتناول واحدا من المذهبين في هذه المجالة مرجنا الحديث عن المذهب الثاني الى أمداد قادمة ان شاء الله :

الدراسة :

وليكن هذا المذهب الذي سوف نتحدث عنه مذهب الفن للفن هذا المذهب نشأ في القرن التاسع عشر فترة النهضة الأوروبية والفلسفات المتنوعة كان يمثلها أوسكار وايلد الذي كان يرى أن الفنان هو صانع الأشياء الجميلة... .

(١) هذا المقال من بحث بعنوان « الأدب الى أين » أعدّ لطلبة السنة الرابعة من قسم اللغة العربية جامعة دمشق للعام الدراسي ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

انما هو الجمال والأصالة الفنية وحسب .

وهذا بالطبع يبعد التفكير عن أية قضية اجتماعية أو خلقية لأن الأدب هنا يستمد قيمته من ذاته لا من خارج الذات .

ويؤمن هذا المذهب بأن الفن هو التكافؤ بين العواطف والانفعالات التي تجيش في أعماق الأديب والفنان وبين الصورة . من هنا كان الأديب أديبا لا أكثر أي أنه إنسان يحب ويعبر فهو ليس عالما ولا فيلسوفا ولا أخلاقيا وقد تنصب عليه صفة التخلق من حيث إنسانيته أما من حيث هو فنان خلّاق فلا نستطيع أن نطلب اليه الا شيئا واحدا هو التكافؤ التام بين ما ينتج وما به يشعر . ان الأدب في نظرية الفن للفن متعة فقط فقد يكون المنظر الذي تمثله لوحة من اللوحات حبيبا الى قلبنا لأنه يوقظ فينا ذكريات جميلة ثم تكون اللوحة قبيحة من الناحية الفنية . وقد تكون اللوحة جميلة من الناحية الفنية مع أن المنظر ثقيل على النفوس مقيت . ورب صورة نعترف بجمالها ثم هي تثير فينا الحنق والحسد لأنها من صنع عدو لنا .

من هذا يثبت أصحاب هذا المذهب أن الفن والأدب لا شأن لهما بالمنفعة وعلى هذا يريد أصحاب هذا المذهب أن الأدب ينبغي أن يكون مستقلا وأنه لا يحقق غايته على أكمل وجه - وهي الامتاع الفني - الا اذا تهيأ له هذا الاستقلال .

ان الأدب عند أصحاب الفن للفن هو الذي ينبغي له أن يخلق بجناحين طليقتين من كل قيد فهو ينبغي له أن يخلق في الأجواء أو يهيم في أعماق الأودية .

وهو الذي يعبر عن العواطف ويترجم المعاني والأفكار ويصوغها في صيغ وأشكال فنية فيبدلها بذلك بمض التبديل انه يسكبها في قوالب جديدة وهو يصفيها .

ان الأديب الحق في نظر أهل هذا المذهب هو الذي

يعمد الى تأليف متناسق وتركيب مستساغ وأن يعرض علينا نماذج جديدة تنطوي على الجمال الفني الصميم فتبدو تلك العواطف والأفكار والمعاني وراء تلك النماذج الجميلة ومن خلال تلك الأطر البديعية الخالصة من أوشابها الواقعية .

وهؤلاء يردّون على قضية ادخال الأخلاق في العملية الفنية بقولهم : ان الأديب متى استطاع أن يحيا حريته واستقلاله تيسر له عندئذ أن يدعم مكارم الأخلاق وأن يعود بالخير على المجتمع ولكن بطريقة عرضية غير مباشرة . ذلك أن الأدب بما يلوح به من كمال التركيب وبما يعرضه من جمال واتقان مترافقين في الصيغة يستميل اليه النفوس ويعودها حب الكمال والرغبة في الاتقان . فهي تمارسها فيه وترنو اليها من خلاله .

ثم ان الأدب يصدق عن وجهة النظر النفعية لأن من صفات التذوق الفني تنزهه عن المآرب وخلوه عن اللبانات أوليس العارف في الفن يفضل اللوحة والقصيدة الجميلة تصوران زهرا بديما وثمرا شهيا على ما دلتا عليه في الطبيعة ؟ وربما انطلاقا من ذلك التفسير ترى أن مذهب الفن للفن يقول انه من الخطأ أن نعتبر الادب والاخلاق عدوين متخاصمين .

صحيح أن الأدب وسيلة الهام وترفيه وتنفيس وتطهير وتعديل للاهواء عند الأديب ومتذوق الأدب ولكن في الوقت نفسه وبهذا المعنى فقط تكون للادب وظيفة اجتماعية مثالية أو تهذيبية ولكن لا يعني هذا ان أصحاب الفن للفن يقيسون الفن أو الأدب بمقدرته على التهذيب وصقل النفس وبما فيه من حكمة أو عظة بل يقيسون الأدب بمنظار جمالي . . ومن المنظار الجمالي تنبع مثل تلك الأمور على حد زعم بودلير .

ان الادب ينبع من ذاته بحكم طبيعته ووحيه وكل من يستهدف في نظرهم الدعاية فهو فن ساقط منبوذ ولكن اذا اعتبرنا الفن مرآة للحياة الاجتماعية

محاسنها ومساوئها فعليه أن يتناول هذه النواحي بشرط أن يكون فنا خالصا . ولكن العمل الادبي اذا قام به أديب فيجب ان يكون على مستوى من الجمالية السويه وليس هناك مجال للتغرات الفنية والجمالية . . . وهذا ما عناه « نانت » عندما قال : « ان أفضلية الفن الجميل تفوم في أنه يستطيع أن يخلع الجمال على القبح لكن هناك نوعا من القبح لا يمكن تمثيله دون أن تهدم اللذة الجمالية وهي تمثيل للأشياء التي تثير الاشمئزاز » .

وخلاصة هذا المذهب أن المتعة والجمال الفني هما أساس أي عمل أدبي . . . ومن المتعة والجمال قد تنبع الاخلاقية .

وجهة نظر تقديمية لمذهب الفن للفن :

ان اصحاب « الفن للفن » كما تقدم يعتبرون الادب صورة خالصة تفيد المتعة واللذة ولكنني أشك بهذا القول لسبب واحد وهو تساؤلي عن الدور الذي يمكن أن يحتله عالم من الصور المجردة الخالصة من الاخلاق في عالم الفكر .

وهل هناك عيشة أشنع من عيشة الحلم الذي يحلم ويتألم في وسط عيون متفتحة في حياة تقتضي من كل انسان مهما كان دوره أن تكون أعينه منفتحة . . . ثم ما هو جدوى التأمل المحض في عالم العقل المنفتح والفكر اليقظ القوي . . . فهل يكون الحلم فنا . . . ؟

ان مذاهب عديدة تفرعت عن هذه النظرية ولكن

سرعان ما كانت تومض ثم تنطفئ . . .

خذ السريالية مثلا فهي تذهب الى ان العنصر الجوهري للشعر يكمن في الصورة المجردة والصورة المجردة من نتاج الخيال ، وفي هذا الخيال على الشاعر أن يثق بالالهام ويستسلم له بحيث يستقبل هذه الصورة التي تنبع من وجدانه أكثر مما يحاول خلقها بفكره

المحض عن طريق الشعور .

في الواقع ان هذه نظرة في الدعوة الى هذه الفنية . لانها جردت الفن من أي مضمون لا يثير الاحساس بالجمال في نفس الانسان . . . وقد كان خطؤها أن فصلت بين الشكل والمضمون وبذلك عزلت الفن عن صورته .

ان مدرسة الفن للفن عزلت بين الادب وبين المجتمع والاخلاق وقالت بأن الفن والادب له قوانينه وله دولة ذات سيادة ليس فيها من سلطان ولا رعايا الا الجمال . ان انفراد أصحاب هذا المذهب بالشكل ليس من الفنية الدقيقة للعمل الادبي لان العمل الادبي هو تركيب عياني يشكل العاطفة والصورة والموضوع وكل ما من شأنه أن يقوى من فعالية الاثر الفني والا لو كان الامر يركز على الصورة وحدها فانه لاشك عندئذ ان تكون الصورة الادبية ورقة جافة في مهب الخيال ونزوات العيب .

ونحن نقدر الاديب الانسان الذي يعبر عن انفعالاته والذي يريح نفسه حين يظفر بالتعبير عن تلك الانفعالات الخاصة التي هي انفعالاتنا ايضا . ونقدر أن انفعاله للصورة كان من حيث هو انسان فنان وانفعاله لشيء آخر لكونه فنا انسانا .

ولكن الذي نأخذه على الاديب هو غرقه في الصورة التي تنمو وتترعرع على حساب المحتوى وبذلك يتشكل التخلخل الفني من خلال معيارينة ثقيلة في الشكل .

حسن أن تتأمل ولكن الامل والسبحات في عالم الخيال يجب أن يؤدي الى تغيير في الواقع لقد هبطت المعرفة من السماء الى الارض وأصبحت أثر انسانيا متصلا .

مازن الوعر

مع القوّادب العالميّة

حبّة ابوينة

لي اوسونغ

قد ماتتا جوعا في طريقيهما الى جبل نايتوسان • انهيت قصتي وأنا أجهش بالبكاء •

بعدما فرغ من الاستماع الي ، جذبني الرفيق كيم ايل سونغ اليه وعانقني بهدوء • كانت عيناه مبللتين ، وعندما رأيتهما ، لم أعد أصبر على كبت الاسى في نفسي ، فانفجرت باكيا ، ووجهي مغمور في صدره •

قال وهو يشجعني ويلهمني بالآمال في المستقبل : « يا او سونغ ، يجب أن تكبر لكي تغدو رجلا طيبا يسحق العدو ، الامبرياليين اليابانيين الذين أودوا بأبويك وبشقيقتك ، فتصبح دعامة للبلد » •

رحت بعد ذلك اترعرع في دفة عنايته • وقعت احداث كثيرة في السنوات اللاحقة ولا يسعني أن ارويها كلها ههنا • اود أن اروي حدثا واحدا فقط ، وقد بقي حيا في ذاكرتي ، على الدوام •

وقع ذلك في خريف عام ١٩٣٩ ، وكان لي من العمر ثلاثة عشر عاماً آنذاك • اتفق في أحد الايام ان عسكرت وحدتنا في غابة من محافظة آنتو • ضربنا نحن جنود الاتصال خيمة للرفيق كيم ايل سونغ ، وانتظرنا عودته • كان قد خرج لتفقد الوحدات ابان تخييمها • كان الليل في أواخره ، ولكن لم تكن هناك علامات تشير الى عودته • وبدون وجوده ، كان داخل الخيمة يبدو فارغا تماما •

تساءلت : « لماذا لم يعد بعد ؟ »

« أنا متأكد انه سوف يعود في أية لحظة » •

« ماذا نفعل اذا توقف لقضاء الليلة في مقر احد

كان الزعيم العظيم للاربعين مليونا من الشعب الكوري ، الرفيق كيم ايل سونغ ، ابان النضال المسلح العسير المناهض لليابان ، يعني بالمقاتلين الشباب الذين فقدوا اباؤهم وأخوتهم وأخواتهم على أيدي العدو ، وانضموا الى صفوف حرب العصابات ، وكان يتعهدهم بالمحبة العارة ويربّيهم مقاتلين ثوريين •

كان معظم جنود الاتصال في مقر القيادة في تلك الايام ، الذين مهمتهم الرئيسية هي الحفاظ على الارتباط ما بين وحدات حرب العصابات ، هم من الفتيان الايتام الذين ترعرعوا بقيادته الشخصية حتى غدوا مقاتلين حرا للثورة •

لقيت الرفيق القائد للمرة الاولى بعدما انضمت الى وحدات حرب العصابات المناهضة لليابان ، في الربيع من عام ١٩٣٨ •

ربت على رأسي ، وسألني بالتفصيل كيف اصبحت من وحدات حرب العصابات • كان عمري اثنتي عشرة سنة آنذاك ، وقد أخبرته بكل ما حصل لي ، كما لو كنت احدث والدي : لقد مات ابي جوعا في قاعدة حرب عصابات تشو تشان زو • وقبل ان يموت مباشرة ، قال لي ويدي في يده • أن علي ان اصطحب شقيقتي الصغيرة التي كانت آنذاك في السادسة ، الى جبل نايتوسان • وفي طريقنا لي نايتوسان ، لقينا بفتة اختنا الكبرى التي كانت قد برحت ابان تأدية مهمة سريّة الى إحدى البلدات • هكذا ، فقد تركت اختي الصغيرة معها وتابمت وحدي لي جبل نايتوسان • بلغني فيما بعد ما يفيد ان شقيقتي

كيم ايل سونغ تتحرك ببطء ، وقد انحنى ثانية بجميع
الاوراق الساقطة • استطعت أن أرى بوضوح الابتسامة
على محياه وهو ينظر الى وجهه المقاتلين النائمين •

تتالت أحداث كثيرة منذ ذلك الوقت وحتى اليوم ،
ومع ذلك ، فما زلت أستطيع أن أرى بجلاء ، بعيون الذاكرة ،
صورة الرفيق كيم ايل سونغ يتفقد كل واحد من المقاتلين
النائمين ويجمع الاوراق الساقطة لحمايتهم من الصقيع •
ولم يكن هذا كل شيء ، فقد كان يتذكر من
منهم مصاب بالرشح ، وقد أعطاه البطانية الوحيدة
التي كانت متوفرة له • ما أعمق هذه المحبة ! وكيف يمكن
وصفها بمجرد عناية القائد بأحد رجاله • ليس بوسع
الأبوين أن يبديا لأولادهما محبة أعظم من هذه • شعرت
مرة أخرى كم أنا سعيد لأنني أترعرع جندياً في كنف
عنايته العطوف •

أقسمت في أعماق نفسي : سوف أقاتل ، ناذرا كل
فلذة مني ، جسدا وروحا ، للثورة ، على الدرب الذي
يشير اليه ، بحيث أثبت جدارتي بمحبته التي لا تعرف
الحدود ، وهي الاعمق من البحار والأعلى من الجبال •••
غذزت الخطي راجعا نحو الخيمة •

عاد الرفيق كيم ايل سونغ بعد قليل •

نظر اليانا من حوله داخل الخيمة وهو يسأل :

« لماذا لم تناموا بعد ؟ » •

بقينا صامتين ، حسبنا ان ننظر الى بعضنا بعضا ،
لا نعلم بماذا نجيب • كان علينا الآن أن نصنع له فراشا ،
غير انه كان قد أعطى البطانية الوحيدة لرجل حرب
المصابات المصاب بالرشح •

انتابتنا العصبية ، لا ندري ماذا نفعل •

علم ما يجول في أخلاطنا في الحال وقال :

ويمكننا ان ندفأ أثناء النوم ولو بدون بطانية •

لا تأبهوا وتعالوا جميعا استلقوا الى جانبي • سوف

ندفأ تماما اذا نحن رقدنا بعضنا بجانب بعض •

الاولية ، كما فعل في مرة سابقة ؟ » عيل صبرنا ونحن
نتنظر عودة الرفيق كيم ايل سونغ ، ولم نتمكن من الهدوء
وبقينا ندخل الى الخيمة ونخرج منها •

قلت وانا انطلق على عجل : « دعوني الآن اذهب
وابحث عنه » •

كان الصمت رانيا على الغابة المظلمة • تلمست
سبيلي بلا صوت عبر الغابة مخافة ازعاج أو ايقاظ
الرجال الذين كانوا يغطون في النوم بجانب نيران المخيم
هنا أو هناك •

ذهبت الى كل مكان يمكن ان يكون قد ذهب اليه ،
ولكن لم أجده • عدت وأنا أفكر لعله عاد الى الخيمة ابان
غيابي عنها •

ان هواء الليل في الغابة العميقة من الشمال شديد
البرد ، يحدث القشعريرة • كان رجال حرب المصابات
نائمين ، وقد اتخذوا الاوراق المتساقطة غطاء لهم •

تسللت وأنا أسير بين الرفاق النائمين حتى بلغت
الجانب الاخر من الغابة •

وجدت هناك الرفيق كيم ايل سونغ ، محني الظهر ،
يجمع الاوراق المتساقطة ويدثر بها المقاتلين النائمين •

قال بصوت مكتوم لجندي الاتصال الواقف الى
جانبه : « اذهب وأجلب بطانيتنا » •

أصر جندي الاتصال : « البطانية ••• ، ليس
هناك الا بطانيتك ايها الرفيق القائد » • ولم تبدو
عليه علامة من يزعم ان يغادر المكان •

« الخيمة تكفيننا • يجب ان يدثر هذا الرفيق جيدا
لكي يدفأ ، انه مصاب بالرشح • اذهب وأجلبها
بسرعة ! » •

كان صوته لطيفاً بيد انه حازم • لم يكن في وسع
جندي الاتصال أن يردف شيئاً ، فغادر المكان بخطى
واسعة الى مقر القيادة •

وعلى ضوء نار المخيم ، رأيت ملامح الرفيق

وحتى عندما كانت البطانية موجودة ، لم يستخدمها لوحده • لم يسعنا أن نرفض دعوته اللطيفة الملحة ، فكنا ننام دائما بجانبه ، ونشاطه البطانية •

هكذا ترعرعنا في احضان عطف الرفيق كيم ايل سونغ، وعنايته الدافئة ، كما يترعع الاولاد سعداء في احضان آبائهم •

واليوم يترعع اولادنا وشبابنا هم أيضا في كنف عطفه ومحبه غير المحدودين ، العميقين الدافئين ، ناعمين كل يوم بحياة جديدة سعيدة على طريق النضال الثوري المجيد الذي أشار اليه وأناره •

الواقعية والرومانسية في الثقافة البولندية

للاديب الكاتب « فوود جيميج سوكورسكي »

ان الثقافة تنمو ليس فقط من الاحتياجات الراهنة للمجتمع أو من احرارته وتجاربه ، بل تمتد جذورها ايضا وتنمو من التقاليد المتراكمة مع مر السنين والقرون ، والتي يوصلها الاجداد الى الاحفاد جيلا بعد جيل باشكال احسن فاحسن • وفي هذا المضمون يمكننا ان نتحدث عن استمرار الثقافة المميزة لكل شعب من شعوب العالم •

وفي الثقافة البولندية وتطورها المستمر ترجع دائما وتكرر الرومانسية بجميع مشتقاتها وتياراتها ، كاتجاه يساهم في تشكيل الادب والفن الاشتراكيين • والشيء المهم هنا هو ليس ان اكثرية المسرحيات شعبية في بولندا ما زالت اعمال « ميتسكفيتش » و « سوفاتسكي » و « فيسبيانسكي » ، ولا ان تقاليد مسرح « ليون شيللر » المشابهة لتقاليد « ارفين بيسكاتور » و « برتولت بريخت » ما زالت في الادب الانساني • والتقدمي البولندي الثوري هو ان الرومانسية والمواقف الرومانطيقية ازاء العالم ما ازلت في الادب الانساني والتقدمي البولندية الثوري كخيوط احمر يشاهده المطلع والعارف للثقافة والادب في

بولندا المعاصرة • وهذا الاتجاه هو قوي وثابت في المعنى التاريخي • والمناقشات التي جرت قبل فترة قصيرة من الوقت على صفحات - المجلة الادبية الشهرية - بين جيلين من الكتاب والادباء البولنديين - الجيل القديم نسبيا والذي ابتداء انتاجه الادبي في أواخر الخمسينات ، والجيل الجديد الذي يناضل اليوم لدخول الانتاج الادبي - هذه المناقشات دارت بالذات حول موضوع كيفية وضع وتكييف الرومانسية للايام الحاضرة •

وبالطبع كان التيار الواقعي دائما قويا جدا في الادب والثقافة البولنديين • ولكن التجارب اظهرت - خلال الحرب وفي ايام السلم - وكذلك اليوم ، اظهرت ان الرومانسية هي أقرب لخيال ومشاعر القراء في بولندا • وحتى الطليعة البولندية في الادب والثقافة كانت تنقسم الى اتجاه ينبع من الرومانسية الجديدة لفيسبيانسكي ، واتجاه اخر من - بشيبيشيفسكي - الملهم الاول لاسلوب - كافكا - • ولكن ، في حين وجد التيار الاول خلفاء واتباعا له فيما بعد لم يترك التيار الثاني اي اثر عميق •

لا غرابة بان تقاليد الاشتراكية والشيوعية البولندية نمت من الناحية التاريخية والفلسفية على ارضية الثقافة والتفكير الواقعيين ، وجذورها عميقة ومتأصلة في التيار الرومانسي الانساني البولندي • ولذلك ، وبغض النظر عن القوانين المشتركة التي يتصف بها التطور الاشتراكي في جميع البلدان الاشتراكية ، من الصعب فهم الثقافة البولندية - والثقافة الاشتراكية البولندية - ضمنها - دون تفهم التاريخ والتقاليد الوطنية البولندية التي تكمن عند اسس التيارين الاساسيين في الثقافة والفن البولنديين ، أي الواقعية والرومانسية في نفس الوقت • • • والشيء الواضح هو ان الواقعية الانسانية والرومانسية هما ليستا فكرتين منفصلتين ، ففي كل عصر يظهران في اشكال مختلفة ومضامين متغيرة ويمثلان اتجاهات ايديولوجية

واجتماعية مختلفة • فمثلا « ادم ميتسكفيتش » اكبر الشعراء البولنديين قاطبة ، ورئيس تحرير مجلة « تريبون لودو » التي كانت تصدر في باريس عام ١٨٤٦ الى عام ١٨٤٨ كان يمثل ما يسمى بربيع الشعوب الذي ناضل من أجل افكاره في بولندا ، ثم مع « غاريبالدي » في ايطاليا ، وعلى متاريس باريس ، واخيرا ضمن الكتاب البولندية في تركيا • و « ستيفان جيروسكي » يمثل ثورة ١٩٠٥ ونضال بولندا من أجل الاستقلال ، « وليون كروتشكوفسكي » حرب على الفاشية ، ومن أجل تحرير البلاد ، ونضال في سبيل البناء الاشتراكي ...

واما الجيل المعاصر فيمثل الوقت الحاضر ، وقت البناء السلمي ومبادئ التعايش السلمي ، يمثل تنفيذ وتحقيق مبادئ الانسانية الاشتراكية السامية • ولكن رغم ما يفصل الجيلين المذكورين من وقت وعصر ، وبغض النظر عن اختلاف اشكال النضال والكفاح والانتاج الادبي الثقافي ، يجمع هذين الجيلين نفس الافكار تقريبا ، افكار الروح الوطنية وحب الوطن ، التضامن مع الشعوب الاخرى ، ومع جميع الناس الذين يسعون جادين لخلق واقع جديد واشكال حياة جديدة على ارضية الايديولوجية الاشتراكية • ويمكننا التأكيد هنا ان الرومانسية البولندية القديمة والجديدة كانت كلها ظواهر وتيارات ايجابية تقدمية ساهمت في تطور المجتمع البولندي ومسيرته في الطريق الصحيح •

الا ان تطور المجتمعات البشرية لا يتم بلا عقبات أو صعوبات ، وبدون نزاعات وتناقضات • وهذا كله ليس غريبا حتى المجتمعات الاشتراكية • ان عملية الخلق هي ليست عملية حسابية محضة ، فهي عملية تساهم فيها الملايين من البشر والاجسام الحية • والامبريالية ، والاستعمار والاستعمار الجديد هي ليست شيئا لتخويف الاطفال ، فهي قوة واقعية موجودة ترفع راسها من فترة الى أخرى • واذا كانت شعوب اسيا وافريقيا وبلدان العالم الثالث بأسره تتحرر وتبني كيانها المستقل رغما عن انفس هذه القوة ، فذلك راجع الى بطولة هذه الشعوب

ونضالها المستمر ، وكذلك راجع الى التضامن الذي تلاقيه شعوب هذه البلدان من جانب الدول الاشتراكية والقوى التقدمية في جميع ارجاء العالم • ان تعقد هذه العمليات وظواهر النزاع ، والصعوبات الموجودة في طريق تنفيذ وتحقيق سياسة الانفراج ، والتوصل الى السلام والامن والديمقراطية ، كلها عمليات تثقل كاهل بلدان العالم بأسره لا فرق بين واحد واخر •

وافكار الانسانية الاشتراكية هي اذن ايديولوجية جميع الناس والشعوب المناضلة المكافحة •

وهنا تكمن واقعية الاشتراكية في فهمها للمعاملات التي تجري في العالم ، ومع ذلك ثمة عنصر الرومانسية فيها اذا تعلق الامر بمستقبل العالم والبشرية جمعاء • وهنا ايضا تكمن صلابتنا وثباتنا اذا تعلق الامر بالدفاع عن القيم الاشتراكية الانسانية • ان الانتصار ثمنه مرتفع جدا ، ولكن مثال التشيلي وروديسيا يظهران النكسات ثمنها اقل بكثير ، ولذا لا يمكننا ان نسمح بان تكون الاشتراكية والواقعية الانسانية مرادفة لـ - اللا قوة - ، أو أن تكون الرومانسية مرادفة للمقم أو الخيال • كلا ، لم تكن كذلك تقاليد النضال الطبقي في بولندا في يوم من الايام ، ولا الكفاح القومي والوطني ...

واما التشاؤم والضعف كظاهرة اجتماعية فلم يكن لها اي اساس في تاريخنا ، ولا في ادبنا أو ثقافتنا ، ولا في نفسية المجتمع البولندي • والوجودية لم تضرب جذورها عميقة فينا ، وان كان لها بعض الاتباع فذلك كان امرا عابرا ثانويا • ولكن كتاب « البؤساء » للكاتب - فيكتور هوجو - ، وكتاب - مصير الانسان - للكاتب « اندري مالرو » ما زالت تقرأ من قبل الشباب البولندي • وانا هنا أتكلم طبعاً عن الظواهر السائدة وليس العابرة ، فمثلا يشاهد جمهور السينما في بولندا افلام « بيرجمان » ، ومسرحيات « بيكيت » و « بينت » ، ولدينا بعض اتباع « كافكا » ، والتجربة ليست غريبة عن الفنون البولندية ... ولكن

والادراك هو الفكرة الاساسية في جميع اعمالنا ، فنحن نسير قدما ودوما الى الامام ، ونعيش في عصر الثورة العلمية التكتيكية ، وبطريقة جديدة واسلوب حديث نحلل ونحلل العمليات الاقتصادية والاجتماعية ، ونقوم بتشكيل النموذج الاشتراكي البولندي الخاص لثقافتنا وفنوننا . اننا لا نتقبل الثقافات الغربية علينا اجتماعيا وسياسيا ، ولكننا في نفس الوقت لا ننكر ضرورة استيعاب ثقافتنا لكل ما هو تقدمي في الثقافات الاخرى . اننا لا ننقل اعمينا لتجاهل بعض الظواهر المميزة للمدنيات التكتيكية ، ولكننا نأخذها بعين الاعتبار للتعرف على قوانين العالم الموضوعية ، ونجد فيها دائما المضمون والمحتوى الانساني ، ونلمس هناك عناصر الرومانسية للعصر الجديد .

اننا ونحن نقوم بتنظيم وترتيب امورنا الداخلية وتحديث اقتصادنا وتقبل آخر احرازات التكنولوجيا العالمي ، نقوم في الوقت نفسه بوضع الخطط للمستقبل القريب ، رابطين بين تقاليدنا العريقة القديمة ورومانسية رؤيا المستقبل . ونحن لا ننكر ولا للحظة ان على المجتمع الاشتراكي ان يكون مجتمع رفاهية وكفاية ، ولكن نموذج الاستهلاك لدينا لايعني فقط المساكن والمباني او السيارات والثلاجات واجهزة التلفزيون الى غير ذلك ، بل وقبل كل شيء - التعليم الالزامي على المستوى الثانوي وسد الحاجات الثقافية للمجتمع على خير وجه . . .

واذا كانت الحياة لا تتطابق احيانا مع ما نصبو اليه ونريد تنفيذه ، واذا كان لدينا بعض الناس غير السعداء وغير الراغبين ، او من الذين ينقصهم الحب او المرح والسرور ، او الذين لم يتمكنوا من تحقيق مطالبهم كاملة . . . فذلك بالتأكيد هو ليس ذنب الاشتراكية ولا ذنب الارضية الانسانية الواقعية لقوانين تصرفاتنا ، اذ السبب في ذلك راجع الى تعقد مادة الحياة بذاتها ، والى التناقضات التي تبقى غير محلولة في التصرفات الاجتماعية والاقتصادية ، وحتى ان ذلك راجع في بعض الاحيان الى

كل ذلك هي ظواهر عابرة ثانوية كما قلنا ، ظواهر لا نحاربها أو نمنعها ، ولكنها تضمحل وتزول بسرعة لعدم وجود التربة الصالحة في بلادنا لها . ولكن عندما تعرض مسارح مدينة « كراكوف » مسرحية « الاجساد » لادم ميتسكيفيتش يوم المدينة جمهور من جميع ارجاء بولندا لمشاهدتها فالمسرحية تمثل هناك بلا انقطاع منذ اكثر من سنتين . ونفس الشيء يخص مسرحية « التحرير » ومسرحية « ليالي نوفمبر » . والشيء الشيق هو انه حتى المسرح التجريبي الذي يرأسه « بيجي جوتوفسكي » يربط مسرحياته بتقاليد المسرح الرومانسي البولندي ، مع بعض التغيرات طبعاً في الرموز والايماء والحركات . وكذلك الحال مع مؤلف الموسيقى البولندي المعاصر المشهور « كشيشتوف برينديريتسكي » ، والذي عند خلق موسيقاه الحديثة يعتمد على الموسيقى البولندية التقليدية ويضمها في قالب جديد من الموسيقى الالكترونية ، الا ان الموسيقى الشعبية البولندية يحس بها العازفون في موسيقاه بكل وضوح .

بعد تفهم جميع هذه الظواهر يمكننا فقط ان نفهم الطريق الذي قطعته الفنون البولندية خاصة في السنوات الاخيرة اننا جزء من المجموعة الاشتراكية ، ومبادئنا معتمدة على الاسس والنظريات الاشتراكية ، وبالا اعتماد على هذه الاسس مر ونجح الادب البولندي في تجارب وامتحانات الحياة ، ويفضل الجذور الرومانسية والواقعية البولندية فان الانتاج الادبي لكتابنا وادبائنا له شكل وروح وجو ثقافتنا القومية التي جذورها متأصلة عميقا في التيار التقدمي في تاريخ دولتنا .

وهنا نود ان نقول بانه على ما ذكرتمتم استمرارية الظواهر التاريخية واستمرارية التطور الثقافي تبعاً لمتغيرات الايديولوجية التي تمت وتتم في اوساط شعبنا ، مع المحافظة في نفس الوقت على الجو المميز الذي يتصف به الغيال البولندي والنفسية البولندية . . . وهذا الوعي

والعمق في أي وقت مضى فسوف لن يكون هذا التأكيد
مبالغة منا أبدا ، فهي حقيقة واقعية ملموسة •

ان الدولة البولندية وهي تعقد وتوسع العلاقات
الثقافية مع الخارج تسترشد بنفس المبادئ التي تحد
سياستها ونشاطاتها على الصعيد العالمي والمستوى
الدولي •• فبولندا تعتبر هذا التعاون الثقافي عنصر
هاما من عناصر سياسة التعايش السلمي التي تنتهجها
الحكومة البولندية ، التعايش السلمي بين الدول بغض
النظر عن انظمتها الاجتماعية او السياسية او الاقتصادية
وبولندا تعتبر ذلك ايضا مساهمة في عملية التقارب بين
الدول والشعوب في مختلف أرجاء المعمورة •

ان مساهمة بولندا النشيطة في التبادل الثقافي
العالمي هي ليست فقط فرصة سانحة تقوم بولندا من
خلالها على تعريف العالم وشعوبه على احرارازات المبدعين
والادباء والفنانين البولنديين ، ولا هي محض اغناء الثقافة
البولندية بأقيم وأشيق مظاهر الثقافة العالمية ، فهذا
المساهمة في التبادل الثقافي العالمي هي ايضا مواجها
احرازاتنا مع احرارازات الشعوب والبلدان الاخرى •
وهذا هو السبب في أن قضايا التعاون الثقافي مع الخارج
ليست هي فقط موضوع اهتمام وزارة الثقافة والفنون
البولندية دون غيرها • فلقد كرس اهتمام كبير لجميع
هذه المسائل خلال المؤتمر السادس لحزب العمال البولندي
الموحد ، وبرزت بوضوح في القرارات التي اتخذها
المؤتمر المذكور ، والتي حددت الأهداف الأساسية للتعاون
الثقافي مع الخارج • وتنص القرارات على ان الأسس
الرئيسية والأهداف الأساسية في ذلك هي توسيع واغناء
وتعميق الاتصالات الثقافية مع البلدان الاشتراكية التي
تعد احرارازاتها وانجازاتها الثقافية اقرب شيء إلينا •
ولكن هذا لا يعني اننا نقتصر في علاقاتنا واتصالاتنا
الثقافية على البلدان الاشتراكية ، كلا ، فلبولندا شركاء
كثيرون في مجال الثقافة بين البلدان الغربية

التركيب البيولوجي الجسمي لكل فرد من المجتمع ••
وينبغي على هذه الحقائق الا تكون سببا لليأس ، بل دافعا
للعمل والجد لمعرفة الحياة على جميع الصعاب التي
تواجهنا • وهنا نود ان نذكر مثلا يقتدى به ، فالعالم
البولندي « انتوني كيبينسكي » وهو على فراش الموت
الف أعظم كتبه ، وخطوة بعد خطوة سير اسرار علم
النفس وبيولوجيا العالمين في هذا الميدان •

ان احرارازات الفكر الاشتراكي البولندي بعد المؤتمر
السادس لحزب العمال البولندي الموحد - وفي مجال
السياسة الثقافية المفتوحة ايضا - تمكنا أكثر من أي وقت
مضى من الجمع الخلاق بين الواقعية والرومانسية في
ثقافتنا القومية • وبفضل ذلك نتمكن اليوم من الاستفادة
بسهولة من قوة وسائل التعبير التي تخدم على أحسن وجه
مساعينا وتطلعاتنا ، ومساعي وتطلعات وخيال شعبنا
البولندي • ونحن لا نشك في أن وحدة الايديولوجية -
الفكرة - والشكل في عصر الاشتراكية الجديد سيؤدي
الى نوعية جديدة ناجمة عن ايحاء العالم المعاصر ، ولكن
هذه النوعية الجديدة سوف لن تكون غريبة او دخيلة على
التقاليد البولندية القومية ، التقاليد التي كانت
الرومانسية دائما احدى عناصرها الأساسية ، لكن في
اشكال جديدة اعلى •

علاقات بولندا الثقافية مع ١٠٠ بلد

يمكننا القول بلا مبالغة انه لا يمر يوم من أيام
السنة لا نشهد فيه حقيقة جديدة تتولد من خلالها
العلاقات الثقافية البولندية مع الخارج • وهذا يخص
سواء عرض احرارازات الثقافة البولندية في الخارج ،
وتمكن الشعب البولندي من التعرف على قيم الانتاج
الادبي والثقافي والفني للشعوب والبلدان الاخرى •
واذا نحن أكدنا ان العلاقات والاتصالات الثقافية البولندية
مع الخارج لم يسبق لها أن وصلت مثل هذا الملو والاتساع

- الرأسمالية - ، والبلدان النامية التي يتطور التعاون الثقافي البولندي معها أكثر فأكثر من عام الى آخر . وبالطبع نحن في تعاوننا الثقافي مع الدول الغربية نطرح جانباً جميع الظواهر او المضامين التي تتنافى مع أفكار الاشتراكية والتربية الاجتماعية الاشتراكية ، ونأخذ منها فقط القيم التقدمية والانسانية والعناصر السلمية التي لا تضر بشعبنا .

والمطلع على توسع التبادل والعلاقات الثقافية البولندية مع الخارج يلاحظ بوضوح ميزتين يتصف بهما هذا التعاون : الاولى هي ان هذا التبادل الثقافي توسع في السنوات الاخيرة جغرافياً بشكل ملموس محسوس . وهنا يكفي ان نذكر ان لبولندا اتفاقيات ثقافية معقودة رسمياً مع ٤٢ بلداً في جميع القارات ، بينما قبل الحرب العالمية الثانية كانت تربط بولندا اتفاقيات ثقافية مع تسعة بلدان اوروبية فقط . وبالطبع فالتعاون الثقافي لا يجري فقط في اطار الاتفاقيات الثقافية الرسمية ، فبولندا لها اتصالات وعلاقات ثقافية اليوم مع حوالي ١٠٠ بلد في جميع انحاء العالم . ومركز بولندا في الحياة الثقافية العالمية اليوم يظهر بوضوح في شتى مجالات الثقافة ، وفي النتائج التي يحصل عليها المبدعون والفنانون البولنديون على المستوى والصعيد العالمي . وهذه الاجازات الكبيرة هي في مجال الافلام قبل كل شيء ، مع العلم ان الفلم البولندي لم يكن له اية مكانة تذكر قبل سنوات في التبادل الثقافي البولندي مع الخارج . واما اليوم فهو يحتل المكان الاول في هذا التبادل . ثم تأتي الموسيقى البولندية المعاصرة

التي هي ايضا اصبحت في الطليعة العالمية . بالاضافة الى ذلك يقدر العالم حق القدر المسرح البولندي ، والفن التشكيلي والجرافيك والتصوير وغيرها من الفنون وهنا نود ان نذكر بعض الارقام والاحصائيات . في فترة ما بعد الحرب وصلت الكتب البولندية الى ٣٩ بلداً حيث ترجمت الى لغات هذه البلدان ، والقارئ البولندي يجد بين يديه كميات كبيرة من الكتب تنحدر من ٥٦ بلداً . وهنا نود ان نضيف ان الكتب العربية المترجمة الى البولندية ابتدأت تدخل المكتبات البولندية في الفترة الاخيرة . واما الفلم البولندي فيشاهده الجمهور في ٦٩ بلداً اليوم ، والمسرح البولندي عرض مسرحياته لغاية الآن في ٣٩ بلداً . والفرق الموسيقية البولندية على انواعها زارت ٦٥ بلداً ، في حين زارت بلادنا فرق موسيقية وغنائية من ٥٥ بلداً .

والانتاج الثقافي والفني البولندي يساهم كل عام في عدد لا بأس به من المهرجانات العالمية في مهرجانات الافلام والموسيقى والفنون التشكيلية ، وهو يحصل على تقدير عال وجوائز كثيرة كل سنة . وبولندا تنشط اليوم ضمن ٧٩ منظمة دولية لرجال الفن على أشكاله وانواعه . وبولندا تنظم لديها كل عام عدداً من الفعاليات الثقافية والفنية الدولية ، كالمهرجانات والمسابقات بالاضافة الى الندوات والمؤتمرات وما شابهها . وكل ذلك يشهد بوضوح على مركز بولندا المرموق في عالم الفن والثقافة ، وعلى اتساع تعاونها وعلاقاتها الثقافية مع الخارج .

أهمية الرسائل الأدبية

بقلم : ناجي جواد

الشابي الموجه الى صديقه الاديب التونسي محمد الحليوي،
ورسائل مي زياده التي تبودلت مع جبران ولطفي السيد
ويعقوب صروف ومصطفى صادق الرافعي وعباس محمود
العقاد ، فالهمته قصة (ساره) كما أوجت للادباء الوانا
من فنونهم وافكارهم ، واضحت اثرا ادبيا خالدا لانها
انطلوت على ثروة كبيرة وضحت تراثا ادبيا نفسيا .

وعند اشراقة جيلنا الادبي المزهري طالعنا رسائل
(الاستاذ ذو النون ايوب) ثم رسائل الدكتور فاضل
الجمالي و (مائة رسالة) لشاعرنا اللمعي نزار
قباني ، ورسائل البدوي المثلث الى ولده ورسائل الدكتور
نعمات احمد فؤاد الى ابنتها ورسائل الدكتور مصطفى
جوار الموجهة الى تلميذه وصديقه الاديب وحيد الدين ،
ولا يفوتني ان اذكر بمداد من الفخر (مجلة الاديب)
البيروتية التي اوضحت منبرا حرا لنشر رسائل مشاهير
الادباء ، وسارت (مجلة الضاد) الحلبية على نهجها
السليم .

ومن مشاهير كتاب الغرب في هذا الفن (مدام دي
سفينه) في رسائلها لابنتها التي تزوجت وعاشت في
الاقاليم البعيدة ، وعند نشرها اصبحت جزءا من التراث
الادبي الفرنسي ، وقد اشتهر اللورد شستر فيلدا الانكليزي
برسائله التي بعث بها الى ولده ، كما تبودلت الرسائل
بين روسو وفولتير وللاسف امست سببا للقطيعة بينهما ،
ورسائل فكتور هيكو ويلزاك وجورج صاند ورومان رولان
ورسائل فان كوخ الى اخيه وقد ظهرت في ثلاث مجلدات ،
اما الرسائل التي تبودلت بين كوتيه وشيلر فقد سجلت
احداثا تاريخية وادبية ذات اثر كبير ، كما كانت رسائل
نهر الى التي بعث بها من السجن الى ابنته انديرا غاندي
على جانب كبير من الاهمية وكان لرسائل تشيخوف التي
بعث بها الى غوركي الفضل الاكبر في توجيه صديقه لبناء
القصة .

ومن ميزة ادب الرسائل انه يرينا الاديب منطلقا
على سجيته فيما يعبر برسائله عن حالاته النفسية
في قوته وضعفه في صبره ويأسه ايمانه وقلقه نزواته
وشهواته .

ان ادب الرسائل من أقدم الفنون الادبية عرفه
الناس منذ تعلموا الكتابة ، وتجشموا متاعب السفر ،
واحتاجوا الى التغاطب من مسافات بعيدة ثم اخذ الادباء
يتألقون في كتابتها حتى جاءت اثارا ادبية رائعة مائعة .

فقد كان للرسائل في الادب العربي فن خاص تعرف
به ، ففي صدر الاسلام تجلت نصائح الامام علي لابنه
الحسن في الحكم والمواعظ ، وكتابه الى (مالك الاشتر)
لما ولاه على مصر واعمالها خير نماذج لادب الرسائل في
ذلك العهد ، وجاءت الرسائل على لسان الشاعر المترف
(عمر بن ابي ربيعة) اذ هو أول من انتهج اسلوب
الرسائل في ادبنا العربي ، ثم تبعه العباسيون بعد ذلك ،
ولما انفتحت الثقافة العربية - في العصر العباسي الاول -
على ثقافات الامم المتعدنة ، كاليونانية والرومانية ،
والهندية ، والفارسية ، وتطعمت بعلومها وفنونها ،
عندها اضحى الخاصة والعامة يتفننون بكتابة الرسائل ،
وتبارى الشعراء بنظمها (كأبي نواس) وبشار بن برد) .

ولما جاء العصر المملوكي ، ازدهر فن الرسائل
وتنوعت اساليبه ، وتعددت اغراضه ، عندها انشئت
الدواوين الرسمية ، واصبح (لديوان الرسائل) شأن
كبير منذ أيام ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب ، حتى طلع
علينا (ديوان الانشاء) في مصر بكتاب (صبح الاعشى) .
وقد اوضحت الرسائل في تاريخنا الحديث (موده)
العصر ، وادب المترفين ، وذلك لسهولة التعبير عن الذات ،
وما يتصارع في اعماقها من طموح ونزوات ، وما تنفعل
به من هموم ومسرات ، فالرسالة هي وجدان الاديب
وصورة نفسه بكل ملامحها وظلالها ويصح القول هنا
(الاسلوب هو الرجل) .

علما بان ما يسجله ادب الرسائل من احداث
واحاديث ، قد يكون لها في المستقبل اهمية تاريخية يعول
عليها في استقراء الاوضاع الاجتماعية واستقصاء الاحوال
السياسية ، اذ كثيرا ما يصف الكاتب حالة عصره ونفسه ،
وأخبار مجتمعه واصدقائه .

وفي ادبنا الحديث اشتهر في كتابة الرسائل الاديب
الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي ، وامين الريحاني ،
الدكتور أحمد أمين ، الشاعر العبقري ابو القاسم



مع الكتب

ديوان « أمواج »

للشاعر عبد الرحيم الحصني

منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق - ١٩٧٤

بقلم : خليل الهنداوي

بأقة شعر اختارها الشاعر من معطياته ، وأطلق عليها اسم « أمواج » باعتبار أن كل موجة تنفتح عن قصيدة .

و « أمواج » هو الديوان الاول لهذا الشاعر . قدم لي الشاعر ديوانه ، يوم عادني في المستشفى ، فأكبرت منه هذه الهدية خلال تلك المحنة ، ورحت أقرأ بعيني ، وقلبي ، مستمتعا بهذا الشعر العذب ، في اجازتي المرضية ، ثم عاودت القراءة بعد ابلالي ، فلم يزدني الا لذة واستمتاعا بها .

أكثر هذه القصائد يستوحياها الشاعر من مناسبات قومية ، ومعاناة ذاتية . ثم يسلكها على الشعر العمودي ، بأسلوب فيه رونق الأسلوب القديم ، ورواؤه ، وجزالته . . . تتهاوى منه أنفاس البحري المتأنق في الفاظه وأسلوبه كل هذا ينقم عليه أصحاب المدرسة الشعرية الحديثة ، الذين لا يؤمنون بالمناسبات الواقعية ، وانما يؤمنون بالمناسبات « النفسية » النابعة من الاغوار ، كما لا يؤمنون بالأساليب القديمة لانها - عندهم - مبتذلة بحكم تعبيرها المباشر ، وادائها المكشوف . كما انهم لا يرتاحون الى الوزن العمودي ، لأن موسيقاه - في نظرهم - رتيبة مكررة !

وقد آن لنا نتوسع في هذا الجانب بمناسبة صدور هذا الديوان الجديد . انني واحد من الذين

يؤمنون بالتطور في كل شيء لان التطور سنة الحياة في كل شيء .

ومن يتأمل في تيارات الشعر العربي يجده قد خضع لسنة التطور في كل مدار من مداراته، وفي كل مسيرة من مسيراته ، ولكن هذا التطور لم يخرج عن تناول الصورة ورسمها . وهو - في انتقاء الأسلوب المعبر - لم ينأ عن الطريق السوي الذي يجعل كل ما يكتب من نثر ، وينظم من شعر . انما غايته الوصول الى فهم ما يكتب وينظم . اعترض اعرابي أيا تمام الشاعر - وأبو تمام قمة في الابداع - وقال له ، بعد أن سمع مطلع قصيدته :

« طلل الجميع لقد عفوت حميدا »

ان كان هذا شعرا فمعنى ذلك ان كل ما نظمته العرب من قبل ليس بشعر كذلك الامر ، حين نقرأ شعر أصحاب المدرسة الحديثة ، الذين غرقوا في الابهام ، والغموض ، فان كان شعرهم هو الشعر ، فما اضيع ما ترك الشعراء الاوائل .

اننا ، اليوم ، ندور في دوامة من الابهام لا يستطيع صاحب الشعر نفسه ان يفسر ما يريد ، واذا سألته عما يريد ، اعتذر بأنه هو نفسه لا يعرف ماذا يريد ؟ . فهل لهذا نكتب وتنظم ؟

وهل الاختلاف - اختلاف الشعراء انفسهم - في تفسير ما يقرءون وما يسمعون - أصبح المثل الاعلى للشاعر ؟

اللهم ، ان البيان ، ليبراً من هذا الهذيان .

• • •

هناك « الحوافز الوطنية » تستنزف القسم الاكبر من حجم الديوان ومأساة النكبة تشغل الحيز الارجح

من هذا القسم ، فالشاعر مهما ذهب وأوغل في صور الطبيعة ، يرتد فجأة الى هذه الحوافز العاصفة التي تحفر في الاعماق •

ومن هنا ، نرى كلمة أهدائه الصغير ، تفسر لنا كل ما يهز الشاعر من مشاعر •



« انه يتطلع الى الحياة بكل ما فيها من آلام وآمال • ويشرف على الانسان بكل ما فيه من عوالم • ويرنو الى أمته التي تحيا سفر خلودها رغم كل التحديات التي تقف أمامها • ويهدي شعره الى كل موقف نبيل ، والى كل ابتسامة حب ، وخفة قلب » •

وقد يكون للقصيد عنوان واحد ، لكن مضمونها يتوزع موضوعات متعددة يدعو بعضها بعضا بصورة عفوية •

والشعر الحقيقي الوجداني ليس له ضابط يشده الى ناحية واحدة فمثلا ، في قصيدته الاولى « عيد الجلاء » يبدأ بالتبرؤ من أن تكون الكأس والوتر مورد الهامه ، لأن الشعر - عنده رسالة خاصة ، يفهمها ويحاول الكشف عنها « فالشعر من سدرة المنتهى مرتبعه ، ومن خمائل وحي الله منتشرة ، والشعر قرينة الحب ، وكلاهما ، في فؤاده ، ثائر ، ضجر • وحين يسأل الشاعر القدر :

« ماذا فعلت بأهل الشعر يا قدر ؟ »

تطلع عليه صور لا أروع ولا أبدع ، تمثل ايمان الشاعر بحقيقة الشعر الذي يراه أسمى ما يرى في هذا الوجود • ومن ذلك قوله :

لنا الهداية ، دون الناس ، ننشرها

ومن معابدنا الآيات والصور

ما في المجامر ، الا عودنا ، عبق

وفي الخمائل ، الا وردنا ، عطر

نبادل الناس احسانا اساءتهم

ونغمز الذنب تحننا ، ونغتفر

ونملا الكون أطياباً ومعرفة

فمن صبايتنا النعماء والعبر

نحن الذين كسانا الله حكمته

وبات أجهلنا بالشهب يأتزر

والشاعر - في هذه المقطوعة - صريح التعريض

بأهل « الجديد » الذين شوهوا صورة الشاعر ، ومسخوا

رسالته ، وهو يدعو تجديدهم « بالوضاء المنمقة » •

على الهوامش ضوضاء منمقة

باسم « الجديد » قلاها السمع والبصر

والشاعر في مقطوعته الثانية « القدس » ذات

النواقيس الحزينة ، والمآذن المعذبة ، نراه يخرج عن

انسانيته ، ويكفر بكل لغة عالمية ، الالفة الدم والنار •

وهل للدم الا الدم ؟ • وهل للنار الا النار ؟

وهو - هنا - يتناول الصور البائسة ، القائمة ،

فيعبر عنها ببساطة ووضوح ، كتعبير هذه الصور عن

نفسها ببساطة ووضوح •

وقد تتناقض الصورتان ، حين تجمع بينها

المقارنة ••• ومن ذلك قوله :

عفو الجباه التي ذاب النهار بها

بعد الحرير الموشى ، تسكن الخيما !

•

كان الرفاه ظليلا في ملاعبها

والحسن مؤثلقاً والحب مبتسما

ولكن ألا يرى الشاعر معي ان هذا « الحرير الموشى »

هو الذي أوصل هذه الجباه الى أن تتوشى بالتراب •

والقصيدة الثالثة « تحية لأبطال تشرين » ولعلها

أحدث قصيدة جاءت في الديوان ، ورائع مطلع هذه

القصيدة ، حين جعل غاية هذه الحرب إعادة الكرامة الى

هذا الوجه الذي لبث حزينا ، غائما ، أعواما طويلة :

أعد لأمتك الوجه الذي احتجبا

يا فارساً زحمت أمجاده الشهب

يا سارياً ، ودخان الهول يلبسه

حمر السجوف بروداً تنثر اللهب

خذ من عيوني في مسراك مقتبسا

فقد وهبت لقلبي النور والطربا
ألا ما أروع هذا النور الذي يقدمه الشاعر من
عينيه ، لمن وهب قلبه النور ! انها لصورة تتحرك لها
الضائمر !

ولعل أجمل عبرة ، في هذه القصيدة ، عودة الشاعر
الى ايمانه بأن الحق لن يغرب ، وان ظلام العار لن يدوم .
تشرين حطم جدار الصمت ، وأرو لنا
من الملاحم فصلا يسكر الحقبيا
كيف النسور على أطوادهم عبروا

مسرى النجوم . وكيف استصغروا السحبا
اني لأهزأ بالطاغى تعدثه ...

هواجس الوهم ان الحق قد غربا
لا لن يدوم ظلام العار يا وطني

فخلف كل جدار ثائر وثبا
وكعادته ، لا ينسى الشاعر أن يعود الى نفسه .
لأن كل شيء يستلهمه من أحاسيس نفسه . « أنا الذي
حمل الآلام أجمعها » .

ولكنه لا يلبث ان يستغفر الله على اسرافه في شجنه ،
لأن من حق الشعر - بعد ذلك اليوم - ان ينساب مبتسما !
وما أكثر ما يتحدث الشاعر عن رسالة الشعر
المهمل ، ومملكة الشعراء المنبوذين ! وهي نفمة قديمة
طالما علل الشعراء بها أنفسهم عن جهل الناس بهم .
وانصراف الدنيا عنهم .

نحين ارتعاشة أوتار تنمنمها

قيثارة الله وحيأ ، والزمان صدى
نهدي سعادتنا الدنيا - وان عصفت

ريح الشقاء بنا - لا نحسد السعدا
ولكن حين يدرك ما وهبته الحياة من « ارتعاشات
الأوتار » يدرك حقا أنه في نعيم، يختلف عن نعيم الناس .
وفي سعادة لا تشبهها سعادة الناس ، والسعادة أشياء نسبية
في معطيات الحياة .

ماضي الف نعيم في جوانحه

فكيف ينكر نعيم الله من وجدا ؟

وقد لمحت ان للشاعر شغفا بجزالة الألفاظ التي
ينتقيها ويؤثرها - على تكلف - أحيانا . ولعل السبب
في ذلك ان أكثر ما نظمه الشاعر قد ألقاه على المنابر ،
وشعر المنابر ينفرد بموسيقا فخمة خاصة ، لينسجم مع
المسامع والحناجر . وهذه الجزالة قد توقع الشاعر أحيانا
في صور نائية ، كقوله في معرض الغزل :

« رويدك ! سيف الشعر ، يا هند مانبا ! »
وهل يكون للغزل سيف ؟

وقوله أيضا « لا مهر البيان » ،
انها صور تعتمد على بهرة اللفظ أكثر مما تعتمد
على بهرة الروح . ولا أدري كيف وقع اختيار الشاعر
على هذه الكلمة المهزوزة «مزهوهر اللب» وما كان أثقلها
على اللسان لتقارب حروفها ! ومن جيدة المبتكر قوله :
ذريني أصب الشعر من مهجتي دماً

فقد آن أن يعطسى الشراب ليشربا
وما ذلك الا لأن المعنى البسيط ، الظاهر ، حين
يلبسه الشاعر صورة مؤتلفة ينبض بصورة مبتكرة من
الصور الخالدة .

وفي الديوان رسالة من أم لولدها الفدائي ، أبدع
الشاعر في تصوير هذه الأم ، ووصف لواعجها وقلقها
على ابنها ، وفي الوقت نفسه ، تدرك ان الحياة التي
تقدمها لوطنها هي الحياة عينها . يالها من ام وهي تقول :
وأقتات مبن همي وأشرب أدبمي

وأحمل عبء الشاكلات وأصبر
كبأني دون العالمين وحيدة

تروح وتغدو في الهموم ، وتسهر
وبعد هذا الوصف تروي لابنها الحكاية كلها ،
وقصة شعب في العراء يبعثر .

وما أروع ايمان هذه الأم بالمستقبل الذي ينضره
الأبناء للأبناء !

غداً ينجلي الليل الطويل ، وينقضي
وتشرق شمس الساهرين ، وتسفر

وتلك هي قصة الطيار « غزوان » أحد أبطال
حزيران . وهي قصيدة طويلة ، تمثل انطلاقة الفرد
الى أمته . واذا انتهت وثبات هؤلاء الأبطال الى عشرات .

فان العثرات تحمل في طياتها التفاؤل بالمستقبل .
ويعجبني - في الشاعر - هذه الروح التفاؤلية التي
تبقى على سطوعها ، حتى في ظلمة اليأس العميق .
ستشرق الشمس - ما طال الظلام على

ربوعنا . ويعود الفجر نديانا
لا . لا وربى ! لن يندى

الفجر الا بالدماء !
وللشاعر مقطعات يستلهمها من حوادث التاريخ ،
ويجعل منها عبرا ودروسا للحاضر ومن ذلك توبيخه لأبي
فراس - الشاعر الأمير - حين غلب على نفسه حب الحكم -
وحب الحكم آفة من آفات العرب .
يا قاتل الله حب الحكم ، كم فتكت

رياحه الهوج في دنيا تأخينا
واذا كان الشاعر يجعل للسيف مهمة تحقيق المجد ،
وأولى بالسيف - ان قصر عنها - ان يستكين محطما ،
فليست هذه المهمة تشغله عن « نشر أريج المحبة ، وسحابة
السلام » .

فانشر أريجك للمحبة نفحة
عبر الأثير وللسلام سحابا

وفي مقطوعة « للرسم » يرثي للفن المضيع في
الشرق وفي الوقت نفسه ، يحث الفنان على ان يحذر لفحة
السأم ، ولا بأس بالألم ، بحمله في سبيل رسالة ، لأن
الفنانين خلقوا بالألم ، وللألم :

عفوا ! أذا الفن ! هذا الشرق مضية
للعبقريّة ، فاحذر لفحة السأم

لا يمنعك طيب الجود ما فعلت
كف الشقاء ، خلقنا نحن للألم

ولعل أروع بيت - في هذا الديوان - عندي بيت
لم أجد له مثيلا في شعرنا يمثل انسانية الشاعر الذي
يذوب محنة وتحنا

يعربد السهم في قلبي ، ويؤلني
أني أموت . . ولم أثم يد الرامي

انه بيت بقصيدة ، وقصيدة بديوان ! لا وجود به
الا هؤلاء الشعراء المغفلون على موانيء الكون .
ياضعية الشعراء المغفلين على

موانيء الكون ، كم أعطوا من السور
تذوب أكبادهم هديا وعاطفة

والناس عن جودهم في غفلة البطر
وللشاعر مقطوعة رقيقة في ابنته « روعة » بدأها :

لونت حبك من عطفي وتحناني
يا روعة غمرت بالسعد أشجاني
مقطوعة يخفق فيها قلب والد ، كما يهتز فيها لحن
رنيم للشاعر !

ومقطوعة أخرى يناجي بها روح صديقه الشاعر
« وصفي قرنظلي » أجاد فيها المزج بين عاطفته وبين
تصويره لروح الشاعر المناضل :

ما بعث شعرك في سوق النفاق ، ولا
ساومت اذ ساوم الجهال واتجروا

ليت الذين دعوهم بالكبار رأوا
كيف الكبار على أعتابهم صفروا

وهو في هذه المناسبة يكرر حملته على أذعياء
الشعر الذين لا خلاق لهم :

يا ساكب الشعر من مكنون مهجته
عدت على الشعر في أيامنا الغير

من كل مستأجر ، باغ يكاد على
جبينه ينطق البهتان والأشر

ولوا على الضاد غلمانا ، وما علموا
أي الأواصر من أمجادهم بتروا

والشاعر في معرض الغزل - رقيق ، ولعل أسمى
غزله قصيدة « غادرة » طلعت عليه يوم أطلت ، فتنة
بجمالها ودلالها ، ثم لم تلبث أن أمست خدعة ، لا سرايا !
وصفحة تخجل الوفاء .
ولكن . . .

هكذا الحب والزمان . فقلت
مستريح ، وألف قلب معذب

وتلك هي قصة الحب في كل زمان ومكان !
هذه قبسة من نار ، لا تغني عن حقيقة النار ،
ورشفة من ماء الحياة ، لا تغني عن الحج الى الينبوع .

ويكفي الشاعر عزاء وسلوانا أنه استطاع ان يقطف
الأزهار التي انتشرت على دربه ، ولا ضير عليه أن يفوته
الثمر ، والزهرة فيها سر الثمرة ، والخمر تنوء بأثقال
الكرمة ، والموجة تحمل صدر البحر الكله .
رياض شعري أغوتني ، فهمت على

قطف الأزهار . . لكن فاتني الثمر
واني أؤكد للشاعر أن الثمر بين يديه . . فإلى
ثمر آخر في ديوان جديد .

حلب : خليل الهنداوي

حول الدور الجديد للبلدان النامية في نظام العلاقات الاقتصادية الدولية

بقلم : فولكوف

الستينات ، والذي تمخض عن نشوء مجموعة كبيرة من الدول المستقلة الفتية ، واستدعى التطويع بالنظام الاستعماري للإمبريالية وتصفية علاقات الاضطهاد الكولونيالي ، اقامة صلات جديدة بين البلدان الامبريالية والبلدان المتحررة .

وكان في نتيجة نيل المستعمرات السابقة لاستقلالها الوطني ، ان توزعت بشكل ملحوظ المواقع الاقتصادية التي تحتلها الامبريالية داخل البلدان المتحررة . ولم تكن السياسة الاقتصادية التي تنتهجها الدول الفتية ذات طبيعة واحدة . كانت اتجاهاتها وطرائق تطبيقها تتحدد وفقا لتناسب القوى الطبقية والسياسية في هذا البلد او ذاك ، ووفقا لاتجاه التطور الاجتماعي الذي يختاره النظام القائم . الا ان سياسة العديد من البلدان النامية ، تتميز ببعض النواحي كتشديد الرقابة على نشاط رأس المال الاجنبي في البلاد ، وتحديد مجالات توظيفه والسعي لرفع فاعلية العلاقات الاقتصادية الخارجية لفرض اسراع تنمية البلاد الاقتصادية والاجتماعية .

واضطرت الدول الامبريالية على التكيف للظروف الجديدة ، فاقامت نظام ملاقات مع الدول النامية يشمل كافة جوانب العلاقات بين الدول . والاقتصاد بالدرجة الاولى . ويهدف هذا النظام - الاستعمار الجديد - الى مواصلة استغلال البلدان النامية في الظروف الجديدة . والهدف الاستراتيجي للاستعمار الجديد هو ابقاء البلدان النامية في فلك النظام الرأسمالي .

وتتسم سنوات الستينات بالتصاعد التدريجي لنضال الاقطار النامية في سبيل التحرر من رقبسة الاستغلال الاستعماري الجديد . فبالنظر لانعدام التنسيق في العمل لم تتمكن الدول الوطنية الفتية من احراز اية نجاحات

نشده ، الاونة الاخيرة ، النهوض العارم الذي طرأ على نضال الشعوب المتحررة المعادي للإمبريالية من أجل نيل استقلالها الاقتصادي وترسيخه .

ويتمثل احد اهم اتجاهات هذا النضال في الحركة الرامية الى تصفية الطبيعة غير العادلة للعلاقات الاقتصادية الدولية في النظام الرأسمالي العالمي للاقتصاد ، وتنظيم ميكانيزم جديد للصلات الاقتصادية الدولية يقوم على مبادئ المساواة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والنفع المتبادل .

دشن النضال من اجل ذلك مرحلة جديدة . والسمة المميزة لهذه المرحلة هي ان الدول الامبريالية غير قادرة على الحفاظ على صلاتها الاقتصادية مع البلدان النامية بشكلها الحالي ، في ظل الازمة الحادة التي تطبق على خناق النظام الرأسمالي العالمي ، وفي ظل تغير ميزان القوى على المسرح الدولي لصالح قوى السلام والتقدم .

وتسبب عن اشتداد النضال حدوث تفسيرات هامة في ميدان العلاقات الاقتصادية الدولية ، وبالدرجة الرئيسية ، نحو التصاعد الحاد للدور الذي تلعبه الاقطار النامية في نظام الصلات الاقتصادية بين الدول ، الخاص بالرأسمالية العالمية . ويؤكد لنا سير الاحداث انه من المنتظر ازدياد ترسخ مواقع البلدان النامية على المسرح الدولي خلال السنوات الاخيرة .

ان لتحرك البلدان النامية الهادف الى تصفية الوضع غير العادل الذي تعاني منه تاريخا معينا، يجدر التذكير ببعض مراحل الاساسية بلقضاء .

كانت الخطوة الكبرى هي النهوض المعاصف الذي شهدته حركة التحرر الوطني خلال الخمسينات ومطلع

وانبثقت في الاونة الاخيرة ناحية جديدة في عمل الاربك ، نلمس من خلالها ان نشاط هذه المنظمة قد وصل الى مستوى اكثر سموا . وقد تجلى هذا في مؤتمر الاربك الذي انعقد في اول عام ١٩٧٥ في الجزائر ، والذي شارك في عمله وزراء الخارجية والنفط والمالية للبلدان الاعضاء في المنظمة .

وتركز البحث فيه على المشاكل الاقتصادية والسياسية الدولية العامة ، والوضع في البلدان النامية . وجاء اجتماع قادة بلدان الاربك ليعزز نشاط المنظمة . . من كل هذا اصبحت منظمة البلدان المصدرة للنفط قوة اقتصادية - سياسية جبارة في النضال ضد الامبريالية . ويمكننا ان نجد المثال على توطد وحدة البلدان النامية على اساس اقليمي في علاقاتها مع السوق الاوروبية المشتركة . فقد اجرت لجنة السوق الاوروبية مع ٤٦ من الدول النامية في افريقيا وحوض البحر الكاريبي والمحيط الهادي بهدف صياغة اتفاقية من شأنها ان تنظم العلاقات الاقتصادية للبلدان المذكورة مع منظمة السوق الاوروبية . وقد حلت هذه الاتفاقية محل الوثائق التي كانت تنظم علاقات البلدان الافريقية بالسوق المشتركة ، وهي تخلق اليوم اساسا قانونيا للعلاقات بين هذا التجمع الاقتصادي المخلق وبين البلدان النامية الداخلة في منطقة الجنيه الاسترليني .

وكان الامر المتميز في هذه المباحثات هو وقوف الدول النامية كتلة متلاحمة ، بغض النظر عن الجهود المحمومة التي بذلتها البلدان الامبريالية لشق هذه الوحدة .

واضطرت السوق الاوروبية على السير في تقسيم تنازلات جمركية معينة في استيراد سلع صناعية من البلدان النامية التي وقعت الاتفاقية دون تسهيلات جمركية مقابلة . هذا ، كما تم تقديم تنازلات جمركية في حالة توريد بعض السلع التي تسري عليها السياسة الزراعية

ملحوظة في نضالها هذا ضد خصم يمتلك خبرة واسعة في الاستغلال ، وقدرات اقتصادية كبيرة ، خصم متلاحم من حيث التنظيم ، له حلفاء في العديد من الدول النامية .

حازت على المزيد من الرضى في البلدان النامية وجهة النظر القائلة ان النضال ضد الاستعمار الجديد ومن أجل ترسيخ استقلالها الاقتصادي ليس في مقدوره ان يثمر ، الا في حالة تلاحم قوى بلدان « العالم الثالث » ، وانعكاس هذا التلاحم في تصرفاتها العملية وتدعيمه باطراد . والشرط اللازم للنصر في هذا النضال هو ارتكاز الدول النامية على بلدان المنظومة الاشتراكية .

اتسمت سنوات الستينات ، بنجاحات كبرى شهدتها قضية تلاحم البلدان النامية في نضالها في سبيل التحرر من الامبريالية . وتجري هذه العملية على صعيدين : في اطار حركة عدم الانحياز وفي اطار المنظمات الاقليمية او المنظمات التي تضم منتجي (مصدري) هذا النوع او ذاك من السلع .

وتلعب الدور الخاص بين المنظمات الاخيرة ، منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) التي شكلت عام ١٩٦٠ لتضم المنتجين الاساسيين للنفط من بين مجموعة البلدان النامية . وبالتطرق لنشاط هذه المنظمة ، تجدر الاشارة الى ثلاث نواح ، هي ، اولا ، التوسع الدائم لتركيبها . فاذا كان عدد اعضائها في لحظة تأليفها هو ٥ بلدان فقط ، فقد اصبحت تضم وفي مطلع ١٩٧٥ - ١٣ بلدا .

وفي نفس الوقت استمرت عملية التلاحم المستمر لبلدان الاربك ، العملية التي تمثل السمة المميزة لتطور المنظمة . وقد اتاح هذا للبلدان المستخرجة للبترول خوض نضال مثمر ضد الكارتل النفطي من أجل التمتع بحقوقها في السيادة على ثرواتها النفطية . وجرى هذا النضال عن طريق فرض الرقابة على نشاط الشركات النفطية ، وإعادة النظر في الاتفاقيات الجائرة ، وعن طريق زيادة اسعارها على النفط وعائداته .

● حول الدور الجديد للبلدان النامية ●

الموحدة للسوق المشتركة . وقد راعت الاتفاقية انشاء صندوق دائم للتعويض عن الاضرار الناجمة عن انخفاض اسعار بعض السلع التصديرية الهامة لدى البلدان النامية الى دون المستوى المرسوم . ووافقت بلدان السوق المشتركة على تقديم القروض للبلدان النامية الموقعة على الاتفاقية .

وتساعد حركة عدم الانحياز على تدعيم وضع البلدان النامية في النضال ضد الامبريالية . ويتلخص جوهر هذه العملية في تحول نشاط حركة عدم الانحياز بالتدرج من مجرد فضح طبيعة العدوان والابتزاز التي تطبع الامبريالية الى طرح المهام في النضال ضدها ووضع السبل الكفيلة بتحقيقها . كل هذا قد قوى تلاحم الدول النامية من أجل اثبات وجودها على الصعيدين السياسي والاقتصادي .

ان الدور الهام في هذا الصدد لعبه المؤتمر الرابع لرؤساء الدول غير المنحازة الذي انعقد في عام ١٩٧٣ في الجزائر ، حيث ساعد على توثيق الاتجاه المعادي للامبريالية والاستعمار في حركة عدم الانحياز . واتخذ المؤتمر برنامجا للاعمال المناهضة للامبريالية التي ترمي الى تغيير مجمل نظام العلاقات الاستغلالية في الاقتصاد الرأسمالي العالمي .

وقد مهد المؤتمر الرابع للبلدان غير المنحازة ، كثيرا لانعقاد الدورة السادسة الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة ، التي تناولت مشاكل الخامات والتنمية وحددت اتجاهها مسبقا . كانت هذه الدورة التي انعقدت في اوائل عام ١٩٧٤ حدثا كبيرا في عملية رفع دور البلدان النامية في نظام العلاقات الاقتصادية الدولية . ويرتدي البيان الصادر عن الدورة طابعا واضحا في عدائه للامبريالية . فقد تضمن المطالبة بنظام دولي جديد يقوم على اساس العدل والمساواة والسيادة والارتباط المتبادل ووحدة المصالح والتعاون بين الدول كافة .

ان طرح مشاكل موارد الخامات والتطور الاقتصادي لبلدان « العالم الثالث » للمناقشة الدولية الواسعة داخل الامم المتحدة ، يكشف عمق التحولات الجارية اليوم في

عالمنا . ويعكس انعقاد الدورة الخاصة ، هذا التسلاح المتين لدول « العالم الثالث » في النضال ضد الامبريالية والاستعمار الجديد .

ويتجلى تنامي دور الدول النامية بنحو اوضح في مختلف مضامير العلاقات الدولية . وفي اععادة توزيع القدرة الاقتصادية والسياسية الى حد ما - بشكل ملموس بين البلدان الرأسمالية المتطورة صناعيا والبلدان النامية لصالح الاخيرة . وعلى صعيد العلاقات الاقتصادية الدولية ، يعتبر تنامي نفوذ وثقل الدول النامية حقيقة معروفة . ففي عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ كانت حصة هذه الدول من اجمالي صادرات بلدان العالم غير الاشتراكي تربو على الخمس ، وفي خلال عامين ارتفعت الى ٢١٪ ، وفي العام المنصرم ، بلغت ٢٩٫٨٪ .

كان رفع نصيب الدول النامية من الحجم الاجمالي لصادرات البلدان غير الاشتراكية والنمو الحاد للرصيد الموجب لميزانية تجارتها الخارجية ، كانا نتيجة لارتفاع الاسعار الخارجية على بعض السلع المصدرة من بلدان « العالم الثالث » . لا يخفى على أحد النمو المتقافز لاسعار النفط الذي لعب الدور الاساسي في رفع قيمة اجمالي الصادرات من البلدان النامية والرصيد الموجب لميزانية تجارتها الخارجية . واتسم العام المنصرم بارتفاع ملموس في أسعار جملة من سلع الخامات والمواد الغذائية المصدرة من البلدان النامية .

وفي مجرى عقد كامل من السنين كانت الاسعار التصديرية ، مثلا ، على الفوسفات المغربية تتراوح بحدود ١٢ - ١٣ دولارا للطن الواحد . وفي نهاية عام ١٩٧٣ أعلن المغرب رفعه لاسعار الفوسفات الى ٤٢ دولارا للطن . وحذت حذو المغرب كل من تونس والسنغال وتوغو وغيرها . وابتداء من ١ يوليو (تموز) عام ١٩٧٤ رفع المغرب اسعار الفوسفات مجددا الى النصف ، وفي ١ يناير (كانون الثاني) عام ١٩٧٥ أعلن عن رفع جديد لاسعاره قامت بمثله الدول الاخرى المصدرة للفوسفات .

اضحى رفع اسعار الفوسفات ممكنا نتيجة تجاوز مقاومة المستهلكين ، واحتكارات البلدان الرأسمالية المتطورة صناعيا .

النامية ، وكذلك غلاء القروض والخدمات . فإذا ما نمت الاسعار خلال عام ١٩٧١ بنسبة تربو على ٦ ٪ وفي ١٩٧٢ - ٨ ٪ فإن هذا النمو قد وصل عام ١٩٧٤ الى ٢٠ ٪ .

ويمكننا ان نذكر من بين مسببات نمو اسعار التصدير على السلع الجاهزة ، التضخم السائد في العالم الرأسمالي وانحطاط قيم العديد من العملات التي تحد بها اسعار التجارة الخارجية .

في الآونة الاخيرة اخذت البلدان المتحررة الفتية تبحث بأصرار عن الوسائل التي تتيح لها درء استخدام الازمة المتفاقمة في النظام الرأسمالي العالمي لزعة مواقع البلدان النامية في تجارتها مع الدول الرأسمالية المتطورة صناعيا . وتقترح ، فرض اسعار مرنة على الخامات تتناسب وتأثر زيادتها وتأثر نمو التضخم في العالم الرأسمالي . وسوف تطبق هذه الفكرة ، كما يبدو ، في ممارسات العلائق الاقتصادية الدولية .

يتيح ما جاء اعلاه الافصاح عن الاحتمال القائل بأن التناسب الملحوظ في الآونة الاخيرة لدينامية اسعار الخامات والسلع الجاهزة عموما سيستمر فترة طويلة مع تغير مستمر محتمل لصالح السلع الجاهزة . كما يمكن التأكيد على أن نسب الاسعار سوف لا تعود الى مقاديرها التي كانت تتميز بها قبل رفعها بشكل ملحوظ . ان الصراع من أجل اقامة علائق تجارية متكافئة

ومتبادلة النفع بين البلدان النامية والامبريالية لا يدور حول الاسعار فحسب ، بل حول جملة من القضايا الاخرى . ويمكننا ان نورد مثالا على ذلك المعلومات المتوفرة حول الدورة السادسة عشر للجنة الحقوقية الافرو - اسيوية

التي عقدت في أول عام ١٩٧٥ في طهران ، والتي انجز خلالها اعداد مشاريع العقود النموذجية للتجارة الخارجية

بما في ذلك العقود الخاصة ببيع جملة من الخامات . ويتيح سريان العقود النموذجية خفض نسبة الاضرار التي تبلغ ملايين الدولارات والتي تضطر البلدان الاسيوية والافريقية على تحملها عند تجهيز السلع

بالشروط الحالية ، ويتيح كذلك ضمان وضع متكافئ لهذه الاقطار في تجارتها مع البلدان الرأسمالية المتطورة

صناعيا . الا أن الاسعار هي مسرح الصراع الرئيسي . ان نمو اسعار النفط وغيره من الخامات ، وترسخ سيادة الدول النامية ازاء قضية استخدام الثروات الطبيعية

وبهذا الشكل ، ابتداء من عام ١٩٧٢ ، بقيت وتأثر نمو اسعار الخامات اعلى من اسعار البضائع الجاهزة ،

علما بان الفارق في الاسعار كان خلال السنتين الاخيرتين ملموسا جدا . ويدهي ان النفع الناجم عن النمو الكبير لاسعار الخامات يعود ايضا على شركات البلدان الرأسمالية التي تقوم بتصدير سلع المواد الاولى ، الا أن تناسب الوتائر هذا يتلاءم بالدرجة الاولى ومصالح البلدان لنامية .

يبرز بالطبع سؤال حول مدى ديمومة مارصد في الآونة الاخيرة من تناسب جديد في دينامية اسعار البضائع الخام والسلع الجاهزة . الاجابة على هذا السؤال يجب ان تركز على تقدير تناسب القوى بين البلدان النامية المنتجة للخامات وبين البلدان الامبريالية المستهلكة لها . كما وتؤثر على نمو اسعار الخامات تأثيرا كبيرا سياسة الاحتكارات الامبريالية التي تقوم باستخراج أو باستهلاك الخامات . وبهذا فالنمو المحسوس لارباح الاحتكارات النفطية في ظروف الرفع الحاد لاسعار النفط ، يتيح لنا أن نستنتج ان الاحتكارات لا تعارض في كل الاحوال رفع الاسعار على بضائع المواد الاولى .

ويبدو أن البلدان النامية قد قامت باستغلال الجزء الاعظم من الامكانيات المتاحة لرفع مستوى اسعار الخامات فكثيرا ما نصادف اقوالا منسوبة الى الخبراء تفيد بأن اسعار نفط بلدان الاوبك سوف تبقى على مستواها الحالي لمدة طويلة . وسوف لا يكون لاحتمال رفع اسعار بعض الخامات الاخرى تأثير على جدول الاسعار ، كالتأثير الذي نجم عن تغير اسعار البترول .

وعلى صعيد اخر ، لا تألو حكومات الدول الامبريالية جهدا في سبيل تغيير نسب الاسعار في السوق الرأسمالية العالمية . فمجموعة الوسائل التي تستخدمها في صراعها هذا ، واسعة جدا ، ابتداء من الجهود المبذولة لتخفيض اسعار الخامات المستوردة ، الى التهديد باحتلال منابع الخامات ، والقيام بالاستعراضات العسكرية ، وحتى استخدام التضخم لرفع الاسعار على صادراتها من البضائع . الا ان الضغط على البلدان النامية لتخفيض اسعار خاماتها لا يعطي في الظروف الراهنة نتائج مرجوة . ان الدور الاساسي في تغيير تناسب الاسعار يجب أن يلعبه رفع اسعار السلع التي تشتريها البلدان

وتغير شروط الاتفاقيات مع الاحتكارات الأجنبية ، وأخيراً ، بعض النجاحات في تطور اقتصاد بلدان « العالم الثالث » ، كلها أدت إلى إعادة توزيع احتياطي الذهب والعملية بين البلدان الرأسمالية المتطورة صناعياً والبلدان النامية لصالح الأخيرة .

إذا كانت حصة البلدان النامية من احتياطي الذهب والعملية تصل عام ١٩٧١ إلى ١٧٫٩ ٪ فإن هذه الحصة قد ازدادت في ١٩٧٤ إلى ٣٥٫٢ ٪ .

وهذا يكشف لنا التغير الجدي الذي شهده تناسب القوى بين الدول الإمبريالية والنامية لصالح الأخيرة .

جرت تغيرات ملموسة إلى حد كبير في مجال علاقات الاقتراض القائمة بين البلدان الرأسمالية والبلدان النامية . وقد املت الزيادة المحسوسة في رصيد العملة لدى البلدان المنتجة للبترول ، ظهور مبالغ كبيرة ومتنامية بأطراد تعود إلى البلدان المذكورة ، مودعة ، لدى بنوك البلدان الرأسمالية .

وتقوم بلدان الغرب الكبرى ، ومنظمات النقد والعملات الدولية بالبحث بدأب عن السبل الكفيلة بتنظيم تدفق الرساميل النقدية من البلدان النامية واستخدامها لضمان استقرار وتطور الاقتصاد الرأسمالي وبالأخص لتدعيم نظام النقد الرأسمالي .

ومن أجل تحقيق ذلك ، تستخدم طرق عدة . هذه الطرق هي تجميع الأموال العائدة لأشخاص من البلدان النامية في أرصدة تودع لدى البنوك التجارية الكبرى في البلدان الرأسمالية . استناداً إلى ما يتوفر من التقديرات .

قدمت البنوك التجارية في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية خلال ٨ أشهر من عام ١٩٧٤ قروضاً بلغ مجموعها ٢٠ مليار دولار لبعض البلدان ، على حساب ودائع البلدان المنتجة للنفط إلا أن الودائع القصيرة الأمد أو الحسابات الجارية في البنوك التجارية ليست هي الطريق الأفضل لاستثمار الموارد النقدية العائدة للدول النامية ، نظراً لظهور صعوبات جمة ، بالنسبة للبنوك التجارية التي تدخل ما يرد لها من الودائع إلى حيز التداول .

كثيراً ما تصادف البلدان المنتجة للنفط وهي تمارس اليوم هذا الشكل من التوظيفات كافتناء حصة المساهمة في

مؤسسات البلدان الرأسمالية المتطورة صناعياً . فقد اقتنت حكومة الكويت الجزء الأكبر من حصة مساهمة شركة « كوانت » الألمانية في رأسمال شركة « دايمر - بينز » لصناعة السيارات . وفي مطلع عام ١٩٧٥ أعلن عن تقديم حكومة إيران قرضاً مقداره ١ مليار من الدولارات لفوضية الطاقة الذرية في فرنسا . وتحصل إيران بدورها على ١٠ ٪ من حصة اتحاد « إيروديف » الذي يضم شركات فرنسية وإيطالية وإسبانية وبلجيكية .

وأخيراً يجدر التحدث عن مساعي البلدان المستخرجة للنفط عن طريق مؤسسات العملات والنقد الدولية .

ويعود الدور الخاص في ذلك إلى « بنك النفط » الذي أسس عام ١٩٧٤ في إطار صندوق النقد الدولي على حساب القروض التي قدمتها البلدان المنتجة للنفط . ففي العام المنصرم قامت ثمانية من البلدان المنتجة للنفط عن طريق مؤسسات العملات والنقد الدولية . ويعود الدور الخاص في ذلك إلى « بنك النفط » الذي أسس عام ١٩٧٤ في إطار صندوق النقد الدولي على حساب القروض التي قدمتها البلدان المنتجة للنفط . ففي العام المنصرم قامت ثمانية من البلدان المنتجة للنفط بعقد اتفاقية مع صندوق النقد الدولي تقدم هذه البلدان بموجبها للصندوق قرضاً بمقدار ٣٫٥ مليار دولار لتأسيس « بنك النفط » المذكور .

ومن عمليات توسيع حجم الموارد المالية للبنك الدولي يمكننا فرز القرض الذي قدمته العربية السعودية للبنك في عام ١٩٧٤ ، والبالغ ٧٥٠ مليون دولار لفترة أمدها ١٠ سنوات .

ومن الملاحظ أن الجهود النشطة التي تبذلها الدول الرأسمالية والرامية إلى اجتذاب موارد البلدان المنتجة للنفط إلى مؤسساتها النقدية والمالية ، لا تثير اهتماماً خاصاً لدى البلدان التي تقدم القروض ، لأن الدور الحاسم في صندوق النقد الدولي وفي البنك الدولي للانداء والتعمير ، يعود للبلدان الرأسمالية . والآن ، حين أصبحت الامكانيات المالية للبلدان المنتجة للنفط أكبر بكثير ، يبقى نصيب هذه البلدان من الرأسمال المساهم لصندوق النقد الدولي ، وبالتالي دورها في إدارة شؤون الصندوق ، ضئيلاً جداً .

ظهرت ، عوامل هامة تبشر بالمساعدة على توسيع التعاون الاقتصادي بين البلدان النامية والبلدان الاشتراكية . فبالفعل ، كانت الاطر الاقتصادية للتعاون بين هاتين المجموعتين من الدول اiban الخمسينيات والستينات تتوقف بالدرجة الرئيسية على امكانيات البلدان الاشتراكية في تقديم القروض (الحكومية كالمعتاد) لمن يتعامل معها من الدول النامية . ولقد اصبح من الممكن في الوقت الحاضر رفع هذه التحديدات في حالات معينة ، فمن أجل القيام بهذه الوجوه من التعاون أو تلك يمكن ضمان التمويل على حساب البلدان النامية . ويتيح تنظيم التعاون الاقتصادي بين البلدان الاشتراكية وبعض البلدان النامية دون تقديم قروض من قبل الدول الاشتراكية ، يتيح استخدام موارد التسليف الخاصة بالاخيرة ولاغراض توسيع تعاونها مع البلدان النامية الاخرى .

وبهذا ، فالموارد المالية المتنامية من البلدان النامية توسع الى حد كبير من امكانيات التعاون المتكافئ والمتبادل النفع بين البلدان الاشتراكية ودول « العالم الثالث » . وفي الواقع ، تستطيع الدول الاشتراكية ان تلعب دور المسلف ودور من يحصل على القروض من بعض الدول النامية . ان مثل هذا التعاون يساعد على تطوير الاقتصاد في البلدان النامية وفي الدول الاشتراكية ايضا .

ففي مجرى السنتين الاخيرتين توسع بشكل ملموس التعاون الاقتصادي اليوغسلافي - الليبي ، وقامت الدورة الاولى للجنة اليوغسلافية - الليبية المشتركة الخاصة بالتعاون الاقتصادي بمناقشة المسائل المتعلقة ببناء مصنع المنيوم المشترك في ليبيا وامكانية ليبيا في المساهمة بمدخط انابيب نفطي في يوغسلافيا وبناء مصنع لتكرير البترول ، واعلنت الكويت عن استعدادها للمساهمة في تمويل عملية مد الخط المذكور .

ان حل ما يبرز من المشاكل في الحين سوف يؤدي الى توبيع ملموس لتعاون البلدان الاشتراكية مع الدول النامية ، التعاون القائم على المساواة التامة في حقوق الاطراف ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لبعضها البعض ، والنفع المتبادل وعلى الرغبة الصادقة للدول الاشتراكية في تقديم المساعدات لبلدان « العالم الثالث » من اجل تحقيق استقلالها الاقتصادي .

ويزداد تفهم البلدان النامية للحقيقة القائلة بأن استثمار الموارد المالية العائدة لها عن طريق تقديم القروض والسلف للبلدان الامبريالية ، واقامة مشاريع استثمارية هناك لا تساعد تعزيز الاستغلال الاقتصادي للدول النامية . واليوم فان تصريحات قادة البلدان المنتجة للبترول ، تتضمن الاشارة الى ضرورة استثمار الموارد النقدية لتنمية بلدانهم والى استثمار هذه الموارد بالدرجة الاولى في البلدان العربية ، وفي اقتصاد بلدان « العالم الثالث » عموما .

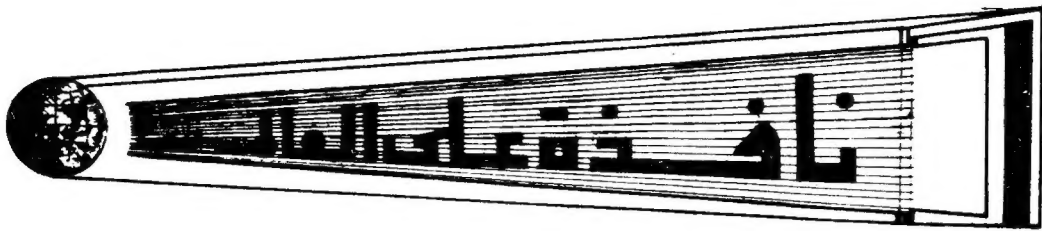
ويكشف لنا عن الامكانيات المتعاطمة للبلدان النامية في تطوير الاقتصاد على حساب الموارد الذاتية ، اقدام الجزائر على تخصيص ٨٧ مليار دينار جزائري خلال العام الجاري لاغراض البناء العمراني ، وبلاضافة الى ذلك تم تحديد برنامج توظيفات مؤسسات الدولة والادارة الذاتية لعام ١٩٧٥ بمجموع ١٧ مليار دينار جزائري تقريبا مقابل ١١ر٣ مليار للعام المنصرم .

اصبح هذا النمو في الاستثمارات ممكنا - بالدرجة الرئيسية - بفضل زيادة عائدات النفط .

توطد في الآونة الاخيرة بشكل ملموس التعاون بين البلدان النامية التي تمتلك موارد مالية كبرى وبين البلدان الفقيرة ، ويستهدف تخطي الصعاب الاقتصادية ، والاسراع بالتقدم الاقتصادي في البلدان النامية وبالدرجة الاولى في الدول الضعيفة التطور . وهناك العديد من الامثلة في هذا الصدد .

ومن بين امثلة التعاون القائم تنبغي الاشارة الى القرار الذي اتخذته كل من السعودية والكويت والعراق وابو ظبي حول تأسيس الصندوق العربي للتنمية القومية برأسمال قدره ٥ مليارات من الدولارات ، والذي سيستخدم لتقديم المساعدات الاقتصادية للدول الافريقية . ففي خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة من عام ١٩٧٤ ، حصل ١٧ بلدا افريقيا على ٤٠ مليون دولار من هذا الصندوق .

ينجم تحسن الوضع النقدي والمالي للعديد من البلدان النامية وتحرك رأسمال التسليف فيما بينها عن الظروف الجديدة التي تطرح في عين الوقت قضايا جديدة في مجال التعاون بين الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية الاخرى من جهة ، وبين بلدان « العالم الثالث » من جهة أخرى .



بذكرى مرور مائة عام على ولادة امين الريحاني (١٨٧٦) وستلقى الاضواء ، في هذا الاحتفال ، على حياة الريحاني الادبية والسياسية والاجتماعية ، مجلة الطريق استبقت هذه المناسبة ، فخصصت بعضا من صفحات عددها الذي صدر في آب الماضي لدراسة الجوانب الادبية والاجتماعية لريحاني ، محاولة ابراز سمات المجتمع العربي من خلال مؤلفاته .

● مؤسسة الاخطل الصغير التي يرأسها الشاعر الكبير عمر ابو ريشة ، تعمل على اقامة بناء في المتن الشمالي ، يضم مدرسة ثانوية ، ومكتبة للشعر العربي والعالمي ، وجناحا للضيافة ، وصالة سينما ، وستخصص جائزتين سنويتين لافضل ديوان شعر عربي ، ولاحسن انتاج عربي علمي او اجتماعي او تاريخي .

● تعد مؤسسة ثقافية تشيكية ، العدة لترجمة جميع اعمال الشاعر والكاتب العربي اللبناني جبران خليل جبران ، مع دراسة واسعة لسيرة حياته وآثاره الفنية والادبية .

● « المتنبى يسترد اياه » كتاب جديد للاديب العراقي عبد الغني الملاح ، صدر في بغداد ، عالج فيه المؤلف نسب المتنبى الشاعر العربي الكبير ، وادعى بانه علوي وان اياه هو « محمد المهدي » ولا يكون الكاتب قد أتى بنظرية جديدة ، فقد الملح الاديب المصري محمود محمد شاكر في بعض دراساته ، الى مثل هذا ، لكن الجديد فيها هو الدعم الاستقرائي والموضوعي لها ، بعد ان حامت شكوك في انتساب المتنبى الى الحسين الجعفي الملقب ببعيدان السقاء .

● عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع في الجزائر ، صدرت مسرحية للدكتور ابو العبد دودو ، عنوانها « التراب » روى في في فصولها الثلاثة ، نضال الشعب الجزائري ضد الاستعمار ابان الاحتلال الفرنسي ، وصور مدى تعلق الشعب بارضه ، واستماتته في سبيل وطنه .

● كانت مفاجأة الدكتور عبد الله شريط المتخصص في كتابة الدراسات ، صدور ديوان شعر له بعنوان « الرماد » ضم قصائده التي نظمها اثناء حرب التحرير الجزائرية ، يضيف به لونا جديدا الى التراث العربي الثوري البهذي تزخر به المكتبة الجزائرية .

● « مرفا الذاكرة الجديدة » مجموعة شعرية هي الرابعة للشاعر محمد عمران ، صدرت حديثا ، يعتبر شعره خطوة متقدمة في الشعر السوري الحديث من حيث البناء والمحتوى الانساني .

● من كلية الاداب الشرقية في جامعة القديس لويس في بيروت ، نال الكاتب القصصي اسكندر لوقا ، الدكتوراه باطروحتة « الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠ - ١٩١٨ » درس فيها ازمة الفكر العربي في القرن التاسع عشر ، وتضمنت خمسة فصول عن: الخلفيات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ومنابع الثقافة ، والموضوعات والفنون الادبية التقليدية والجديدة ، نتمنى على الجهات المعنية نشر هذه الاطروحة التي تعتبر مصدرا غنيا لدارسي الادب في تلك الفترة .

● يتابع الروائي فاضل السباعي نشر نتاجه الادبي ، فبعد ان صدرت له في مطلع هذا العام مجموعته القصصية « حزن حتى الموت » ، صدر له عن دار المعارف بمصر في سلسلة اقرأ ، كتابه الجديد « رحلة حنان » وقد اهداه الى « جيل الامة ، جيل الغد » وهم الذين اوحوا اليه بالقصص العشر التي تضمنها الكتاب .

هذا ، وقد صدر له في هذا العام ، عشرة كتب في سلسلتي « نوابغ العرب » و « ابطال العرب » منها عبد الرحمن الكواكبي ، وعمر المختار ، وسواهما .

● تمكف غادة السمان على جمع وجدانياتها التي تكتبها في الصفحة الاخيرة من مجلة الاسبوع العربي ، في كتاب عنوانه « اعلنت عليك الحب » وسيصدر قريبا . اعادت غادة طباعة كتابها « رجل المرافىء القديمة » للمرة الثانية ، وكتبها « عيناك قدرتي ، لا بحر في بيروت ، وليل الغرباء » للمرة الثالثة .

● « البحث عن توفيق الصائغ » مجموعة شعرية لرياض نجيب الرئيس ، صدرت في بيروت ، كان اخراج هذه المجموعة جديدا للفنان وضاح فارس ، الذي نقل عفوية القصيدة عند الرئيس مثلما كانت عفوية الصائغ الذي سقط صريعا منذ خمس سنوات .

المجموعة رثائيات ، تجل فيها وفاء الشاعر لصديقه توفيق الذي عاش في غربة كانت هروبا من واقع وطنه ، ووطن رفضه ، ووطن لم يعترف به .

● تستعد الاوساط الثقافية اللبنانية ، للاحتفال